



 **PIMAR**
DESIGN COLLECTION

“Lavoriamo per idee
che fanno storia”

“We work for ideas
that make history”





INDICE

PIMAR Design Collection

Our History	pag.06
Our Stones	pag.08
Our Values	pag.10

FURNITURE

NOII	pag.12
Messàpo collection	
Ettore collection	
Magi collection	
Primitiva collection	

GIULIO IACCHETTI	pag.28
Com	
Mel, Gas, Bal	

MATTEO RAGNI	pag.38
Giardino all'italiana	

MATALI CRASSET	pag.42
Ondulation collection	

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA	pag.48
Galatone collection	

AOSPERSANO	pag.52
Geo Collection	
Natura	
Girasole	
Orizzonte	
Metafisica	

MARCO PIVA	pag.68
Boundary	
Imaginary City	

LUCIDI & PEVERE	pag.72
Piro collection	

SILVIO DE PONTE	pag.82
Capasa collection	
Zig Zag collection	

LUCA SCACCHETTI	pag.92
Vases collection	

MARCO GUAZZINI	pag.116
Yo	
Tre bien collection	

POLITECNICO DI BARI	pag.124
Sonus	

LORENZO LONGO	pag.126
1480	

MAURIZIO PRINA	pag.128
Pesi collection	

DIEGO VENCATO	pag.130
Fundu	

GUMDESIGN	pag.134
Prospettive collection	
Ampolle	
Anfore	
Colonne	

LIGHTING	pag.142
-----------------	---------

AOSPERSANO	pag.144
Lampade modulari	
Omaggio ²	

LUCIANO SCIPPA	pag.148
Lightflow	

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA	pag.150
Galatina collection	

STUDIO KLASS	pag.154
Petra	
Tegola	

SIMONA DE IACO	pag.160
Iglloo collection	

RENZO BUTTAZZO	pag.162
Lalo collection	

TECHNICAL DATA	pag.164
-----------------------	---------





OUR HISTORY

Dal cuore del Salento PIMAR si impone per la sua grande tradizione nell'attività di estrazione e lavorazione della pietra.

Un percorso produttivo che incarna da quattro generazioni l'essenza del made in Italy.

Based in the heart of Salento, Pimar owes its success to a unique tradition in the extraction and finishing of stone.

For four generations, it has embodied the essence of Italian manufacturing.





OUR STONES

La pietra naturale PIMAR ha il fascino di quelle rare materie che affiorando dal buio della cava, si impossessano della luce solare e diventano esse stesse veicolo di luminosità.

Proprio in questa pietra, e nel blocco che viene estratto, è presente tutta la straordinaria luce della terra di Puglia.

Pimar natural stone has the charm of those rare materials which, on emerging from the darkness of a quarry, capture the sunlight and become vehicles of luminosity themselves.

The stone itself, and the block that is extracted, encapsulates all of the extraordinary luminosity of this land of Apulia.







OUR VALUES

DESIGN COLLECTION | FURNITURE

I progetti della Pimar design collection nascono dalla modellazione digitale e sono realizzati dalle moderne macchine a controllo numerico.

Le rifiniture eseguite a mano da maestri artigiani determinano alcune imperfezioni, segno distintivo di unicità e artigianalità che definiscono il valore aggiunto del prodotto.

The projects of Pimar design collection are created through digital modeling and are produced by modern numerical control machinery.

Any apparent imperfection is due to manual finishing processes carried out by expert craftsmen, and actually represent the distinctive mark of uniqueness and craftsmanship which adds value to the product.







MESSÀPO

Design by Noii

La serie di moduli componibili della collezione Messàpo si ispira ai muretti a secco che caratterizzano il paesaggio rurale salentino. Il progetto, pensato per l'indoor e l'outdoor, si compone di due tipologie di moduli che possono essere montati, smontati e ruotati.

La modularità eleva il fruitore ad architetto del proprio spazio: con Messàpo è infatti possibile creare diverse strutture funzionali in grado di arredare con carattere spazi interni, locali ricettivi, giardini o spazi comuni, attribuendo nuove funzionalità al prodotto. I moduli, studiati sulla base dei parametri antropometrici, rispondono alle intenzioni progettuali di porre le condizioni per una libera e creativa fruizione, rendendone intuitivo l'utilizzo.

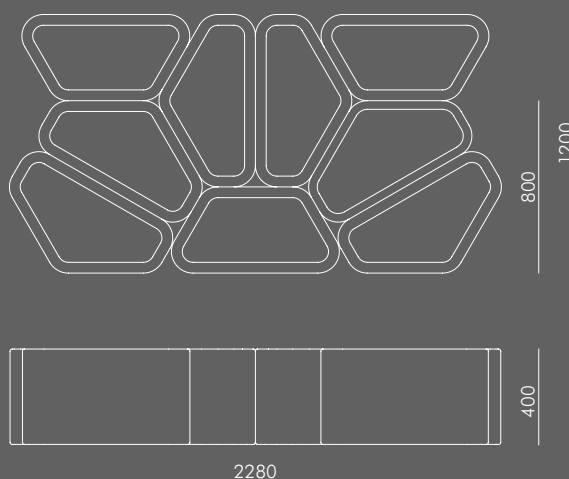
The series of modular elements making up the Messàpo Collection is inspired by the dry stone walls typical of the Salento countryside. Designed for indoor and outdoor use, this project consists of two types of modules which may be assembled, disassembled or rotated.

Modularity enables users to design their own living space: in fact, with Messàpo it is possible to create different functional structures to furnish with style living areas, receptions, gardens or community spaces, while giving new functions to the product. Studied on the grounds of anthropometric parameters, the modules meet the intent of the project to create the ideal conditions for a free and creative fruition, through an intuitive use.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Weight: 1,110 Kg

MESSÀPO L



MESSÀPO S







MESSÀPO C





ETTORE

Design by Noii

Quando il design incontra l'arte e le emozioni, i grandi maestri diventano fonte d'ispirazione.

Ettore è una collezione composta da Sgabello e Tavolino in pietra leccese. Le forme geometriche elementari, dinamiche e vive, vengono assemblate in strutture composte. Ispirata al maestro Sottsass, la collezione innesca un'alchimia di forme, sfumature e colori, considerati vera e propria materia progettuale da articolare e plasmare.

When design meets art and emotions, the great masters become a source of inspiration.

Ettore is a collection consisting of Stool and Coffee Table in Lecce stone. The elementary geometric shapes, dynamic and alive, are assembled in composite structures. Inspired by the master Sottsass, the collection triggers an alchemy of shapes, shades and colors, considered a real design material to be articulated and shaped.

Materiali / Materials



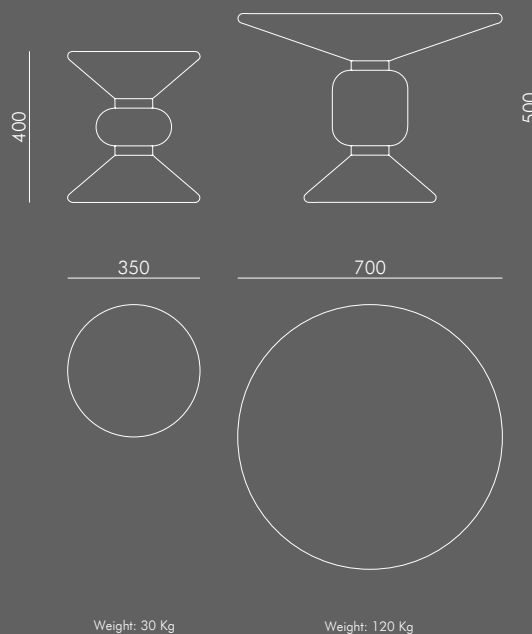
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra Grigia / Grey stone





MAGI

Design by
Noii

Una collezione di vasi che trae ispirazione dai Re MAGI, rispettivamente Gaspare, Melchiorre e Balsassarre, interpretati in chiave inedita attraverso le 3 tipologie cromatiche di pietra leccese (paglierino, bianco, grigio).
Mute presenze che pongono in risalto il confronto tra: naturale e artefatto, reale e fantastico, funzione e immaginazione.

*A collection of vases that draws inspiration from the Re MAGI, respectively Gaspare, Melchiorre and Balsassarre, interpreted in an unprecedented way through the 3 chromatic types of Lecce stone (straw, white, gray).
Mute presences that highlight the comparison between: natural and artifact, real and fantastic, function and imagination.*

Materiali / Materials



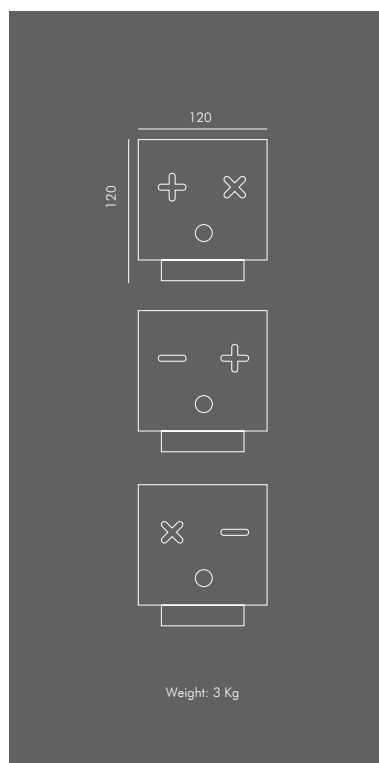
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra Grigia / Grey stone





PRIMITIVA

Design by Noii

Primitiva consiste in un sistema di elementi d'arredo dalla forma organica, ispirati alla pratica di cinque posizioni yoga.

Ogni singolo prodotto della collezione può essere interpretato come una presenza emozionale, invitando alla libera e creativa interazione.

Primitiva si arricchisce di una funzione superflua rispetto ai bisogni primari, evocando l'inconscio collettivo il quale stimola la fantasia.

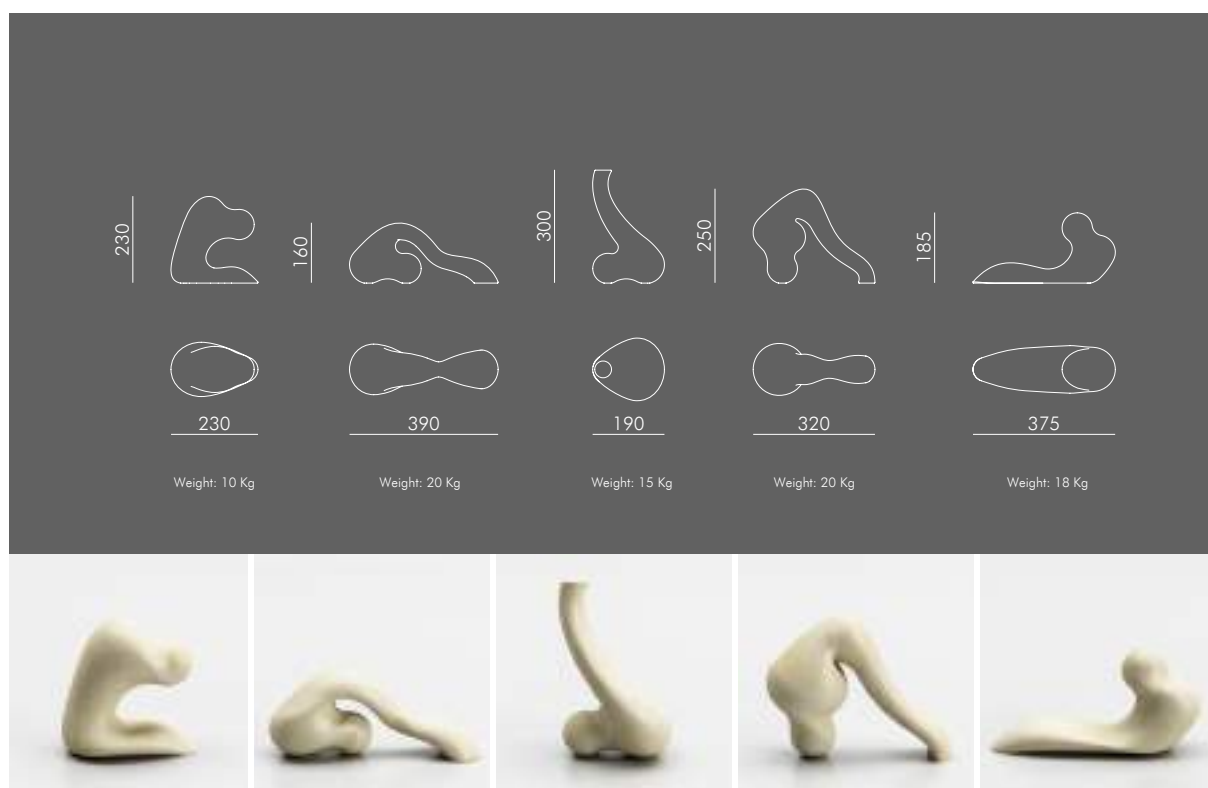
Primitiva consists of a system of furnishing elements with an organic shape, inspired by the practice of five yoga positions.

Every single product in the collection can be interpreted as an emotional presence, inviting free and creative interaction. Primitiva is enriched with an unnecessary function in respect to the primary needs, evoking the collective unconscious that fosters the imagination.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone













COM

Design by
Giulio Iacchetti

Tavolo realizzato interamente in pietra naturale Pimar nelle tre tipiche tonalità di colore con la tecnica della tornitura. Com è caratterizzato da un piano circolare sostenuto da una struttura centrale formata da tre tronchi di cono. Adatto sia in ambienti esterni, sia interni.

A side table entirely made of Pimar natural stone in its three characteristic color shades, thanks to the turning technique. Com is defined by a circular top supported by a central structure consisting of three truncated cones. Suitable for both indoor and outdoor.

Materiali / Materials



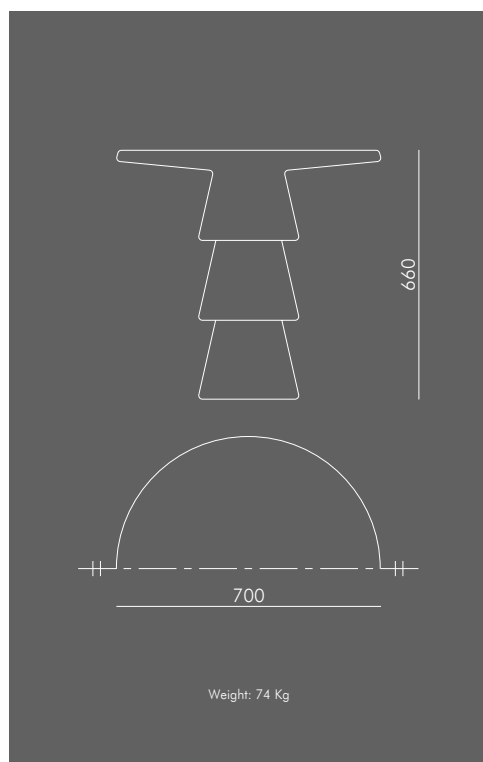
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra Grigia / Grey stone



MEL

Design by
Giulio Iacchetti

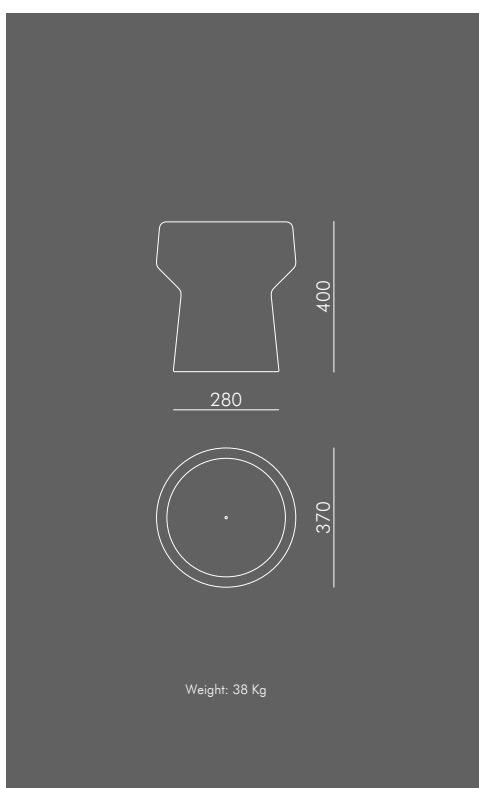
Mel fa parte della collezione di tre sedute di Giulio Iacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Mel, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Mel is part of a collection of three seats designed by Giulio Iacchetti and produced using the turning technique. Mel is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Mel formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Mel may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



GAS

Design by
Giulio lacchetti

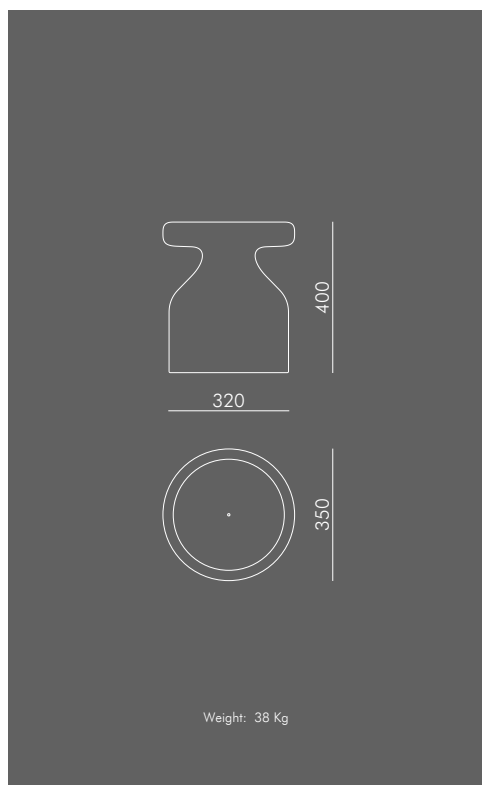
Gas fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Gas, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Gas is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Gas is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Gas formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Gas may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



BAL

Design by
Giulio lacchetti

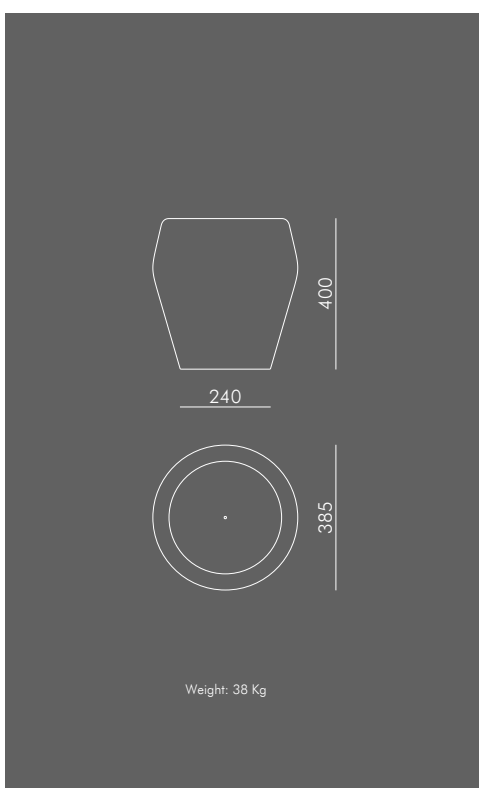
Bal fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Bal, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Bal is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Bal is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Bal formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Bal may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra grigia / Grey stone











GIARDINO ZEN ALL'ITALIANA

Design by
Matteo Ragni

Giardino Zen all'italiana è un tavolino in pietra naturale Pimar beige. Il progetto si ispira, come indica il nome, ai giardini all'italiana, riportandoli alla contemporaneità.

Il giardino si trasforma in un oggetto in pietra offrendosi a numerosi utilizzi: all'interno delle cavità create nella pietra, si possono coltivare piccoli spazi verdi, si può versare della sabbia e curare un giardino secco (come i Bonseki Giapponesi) oppure si può usare semplicemente come tavolino..

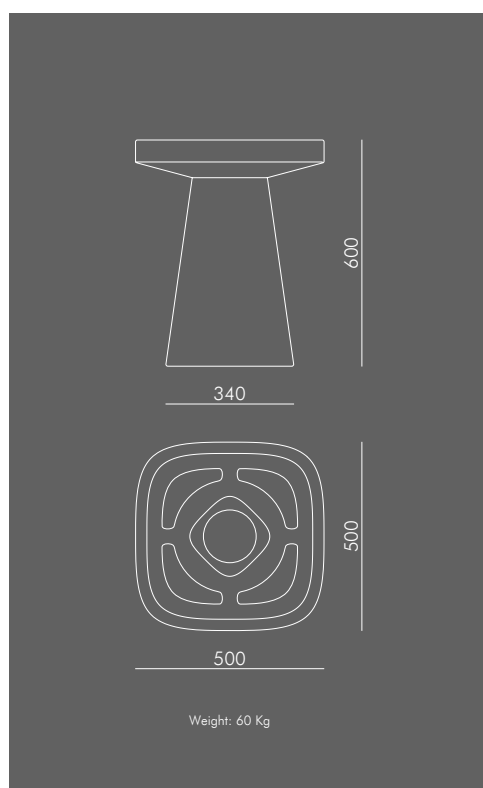
Giardino Zen all'italiana is a side table in Pimar natural beige stone. This project is inspired, as its name suggests, by Italian-style gardens, brought up to date with a contemporary touch.

Transformed into a stone object, the garden lends itself to multiple functions: it is possible to grow plants within its sculpted niches, to add sand and create a dry garden (similar to the Japanese Bonseki) or simply use it as a side table.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









ONDULATION

Design by
Matali Crasset

La particolare forma che caratterizza la collezione Ondulation, deriva da un progetto estrapolato da un'animazione digitale "d_fuse05".

Dal mondo digitale la pietra naturale Pimar prende forma in una serie di strutture simili a torri ondeggianti.

Ne nasce una "famiglia" di singolari oggetti composta da tavolo, sgabello e vaso, realizzati interamente in pietra tramite la tecnica della tornitura, da utilizzare per vivere quotidianamente gli spazi aperti, ma anche come arredo per ambienti interni.

The unusual shape defining the Ondulation collection stems from a project extracted from a digital animation: "d_fuse05".

Born of the digital world, Pimar natural stone takes the shape of a series of structures similar to undulating towers.

The result is a "family" of remarkable objects comprising a table, a stool and a vase, entirely made from stone thanks to the turning technique. They may perform everyday functions in outdoor spaces but also lend themselves to providing indoor furnishing solutions.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone













GALATONE

Design by
Ludovica & Roberto
Palomba

La forma organica del piano in pietra del tavolo è accentuata dalla struttura di metallo colorata che ne definisce il perimetro. Le gambe, anch'esse in pietra, sono staccate dal piano per enfatizzare la leggerezza del progetto. "Un filo di colore riduce l'insieme rendendo unitarietà e leggerezza al progetto".

The organic shape of this stone table top is accentuated by the coloured metal structure defining its perimeter. The legs, also made of stone, are set apart from the top to underline the lightness of the project. "Colour is used as a connective thread to express the unity and lightness of the project".

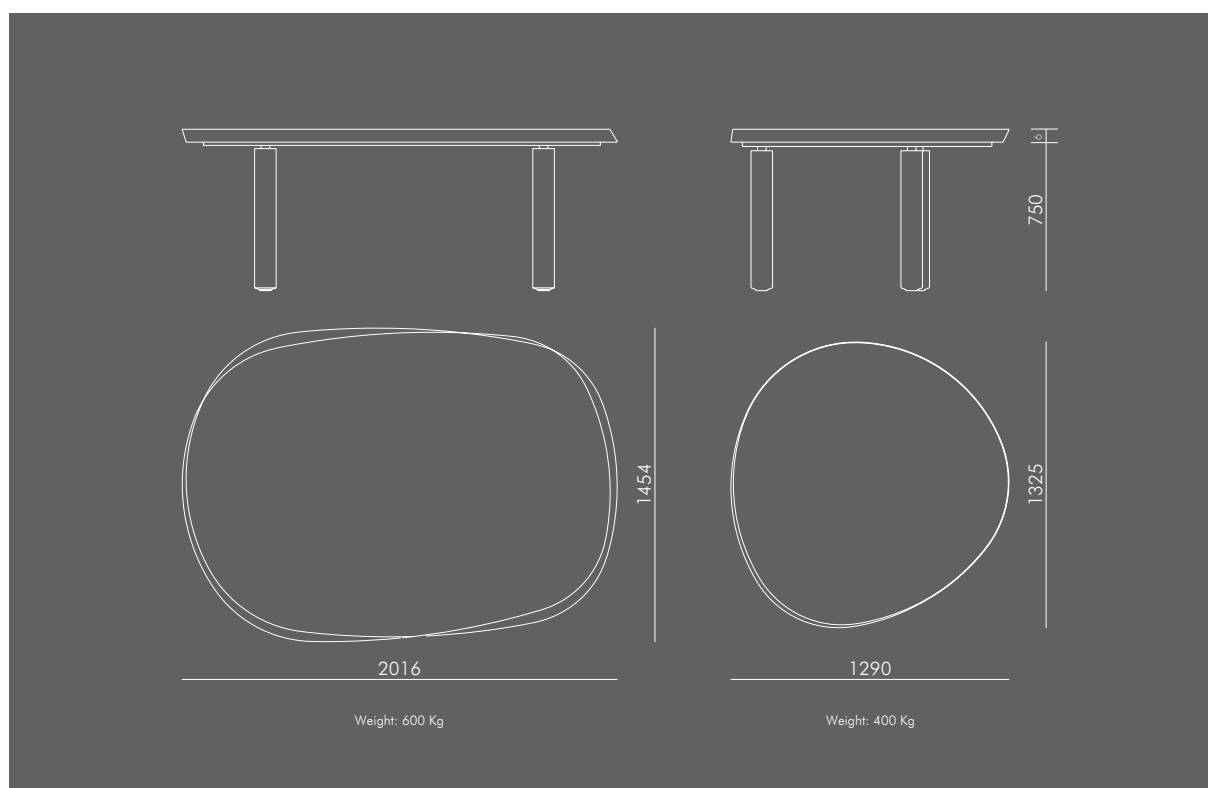
Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



Ferro arancione / Orange Iron









GEO XL

Design by
Aospersano

La famiglia di prodotti GEO si amplia con il tavolo nella versione XL. La linea GEO si prefigura come elogio della pietra Pimar, materia senza tempo. La pietra si offre attraverso la valenza emozionale delle superfici levigate e setose. I tavolini scultorei sono generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra. Adatti sia per gli ambienti interni che esterni.

The GEO product family expands with the XL version table. The GEO line is envisioned as a praise of Pimar stone, a timeless material. Stone offers itself through the emotional value of smooth and silky surfaces. The sculptural tables are generated by geometric shapes, in a balance of weights, rhythmic by the different colors of the stone. Suitable for both indoor and outdoor environments.

Materiali / Materials



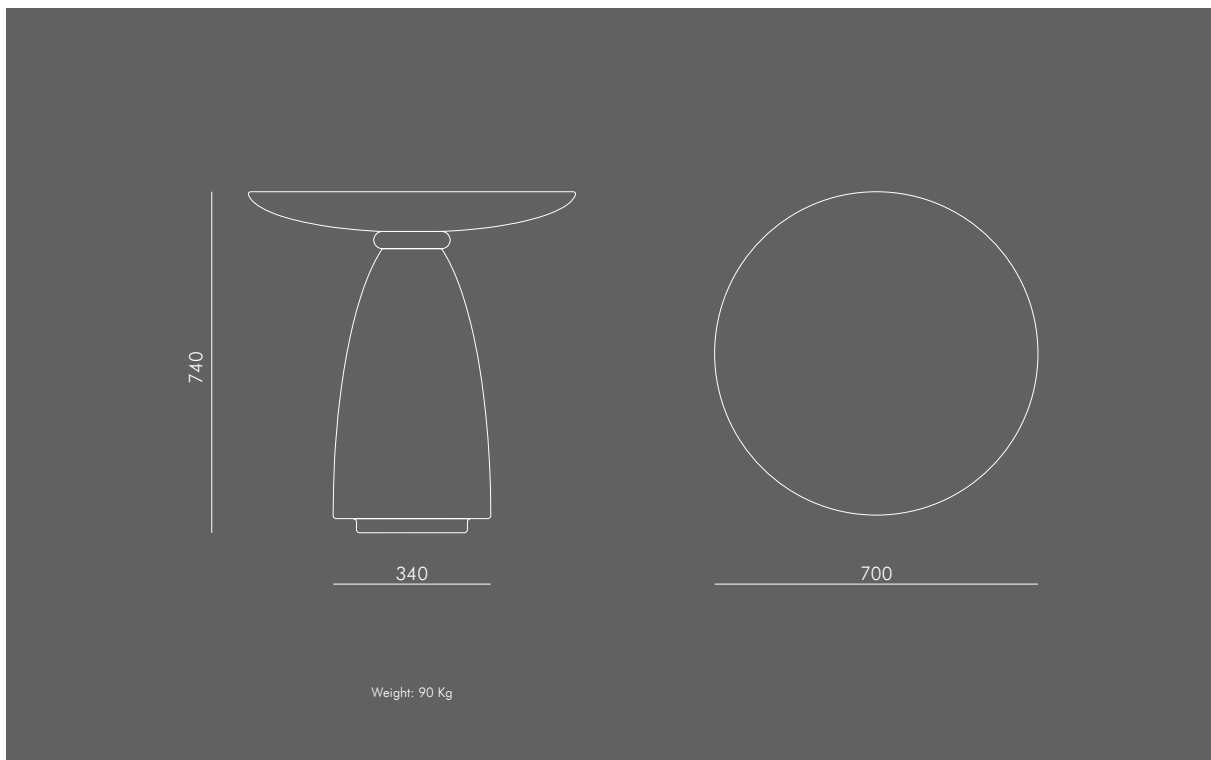
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone









GEO L

Design by
Aospersano

Geo L fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo L is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials



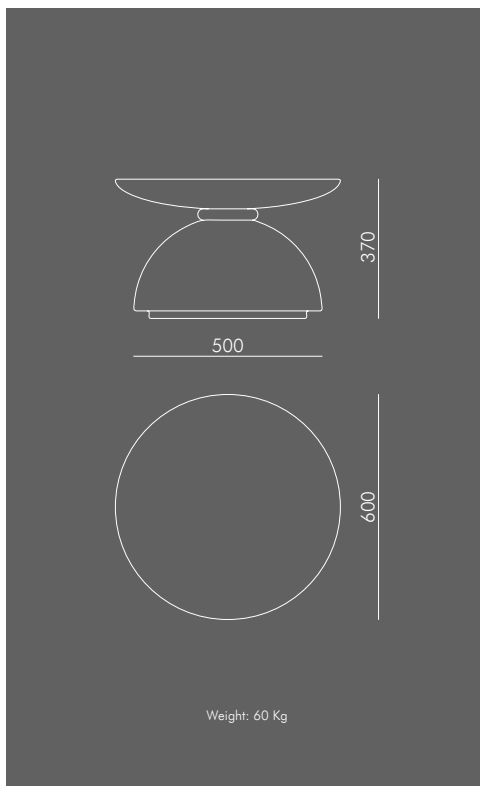
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



GEO C

Design by
Apospersano

Geo C fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo C is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials



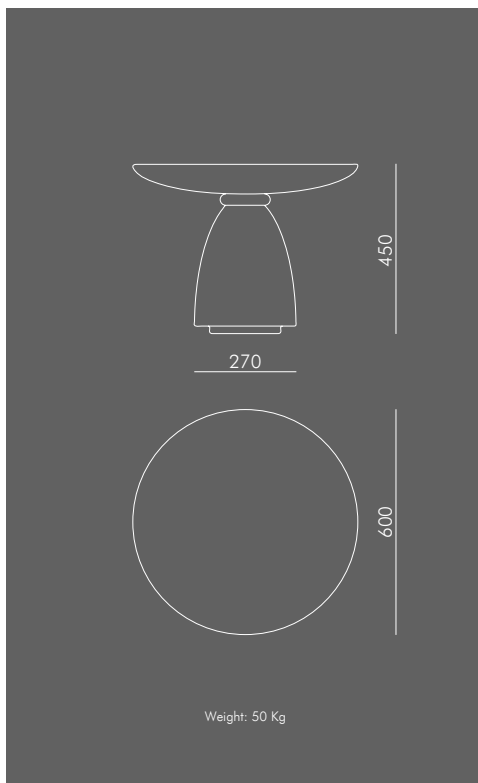
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



GEO E

Design by
Aospersano

Geo E fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo E is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials



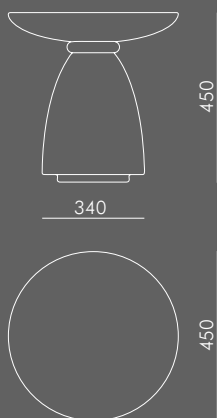
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Weight: 55 Kg



GEO S

Design by
Apospersano

Geo S fa parte della collezione di quattro tavolini scultorei, generati da forme geometriche, in un equilibrio di pesi, ritmati dai differenti cromatismi della pietra leccese.

Geo S is part of a collection of four sculptural small tables, generated by geometrical shapes, kept in balance thanks to the different colours of Lecce natural stone.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Weight: 70 Kg



NATURA

Design by
Aospersano

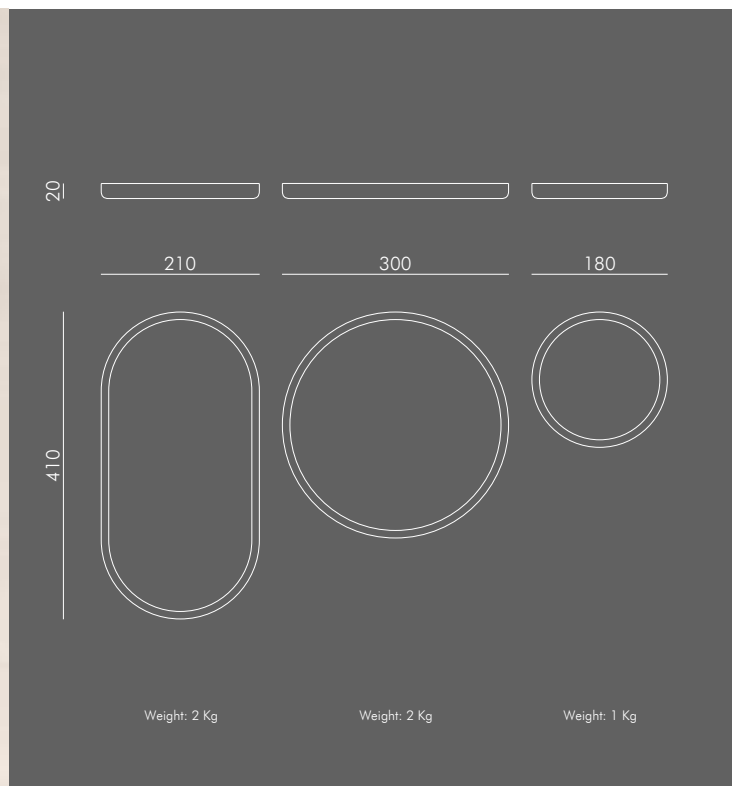
Natura è una linea di vassoi / svuotatasche, prodotti materici, dalle funzioni differenti, adatti sia per l'ambiente domestico che per l'ufficio.

Natura is a collection of trays / pocket emptiers with different functions, suitable both for home and office.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





GIRASOLE

Design by
Aospersano

Un omaggio a Luigi Moretti e alla sua palazzina romana.

GIRASOLE fa parte della collezione NOVECENTO, un riferimento alla nostra storia, come rimando alle opere dei maestri, dell'architettura e dell'arte moderna.

A tribute to Luigi Moretti and his Roman palace.

GIRASOLE is part of the NOVECENTO collection, a reference to our history, as a reference to the works of the masters, of architecture and modern art.

Materiali / Materials



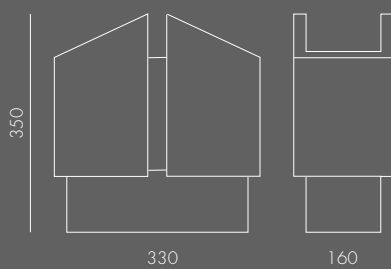
Pietra beige / Beige stone



Pietra grigia / Grey stone



Vetro / Glass



Weight: 15 Kg





ORIZZONTE

Design by
Apospersano

ORIZZONTE, lo specchio che unisce la setosità della pietra Pimar all'ottone brunito, fa parte della collezione GEO, una combinazione di forme geometriche sezionate.

ORIZZONTE, the mirror that combines the silkiness of Pimar stone with burnished brass, is part of the GEO collection, a combination of sectioned geometric shapes.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



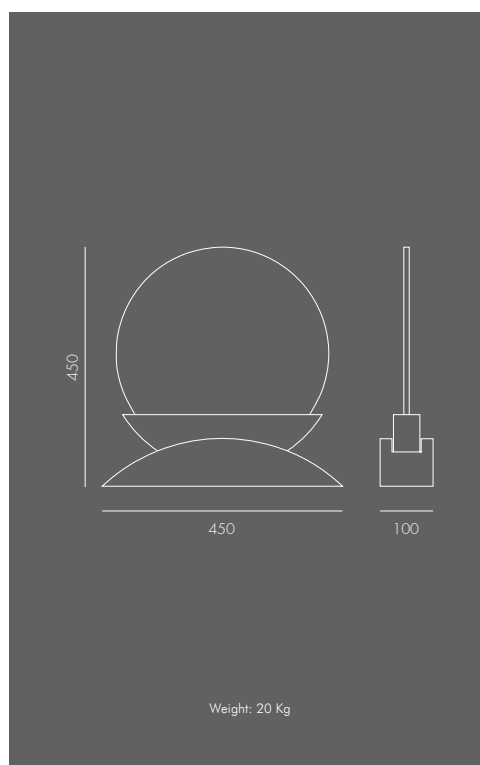
Pietra grigia / Grey stone



Ottone / Brass



Specchio / Mirror





METAFISICA

Design by
Apospersano

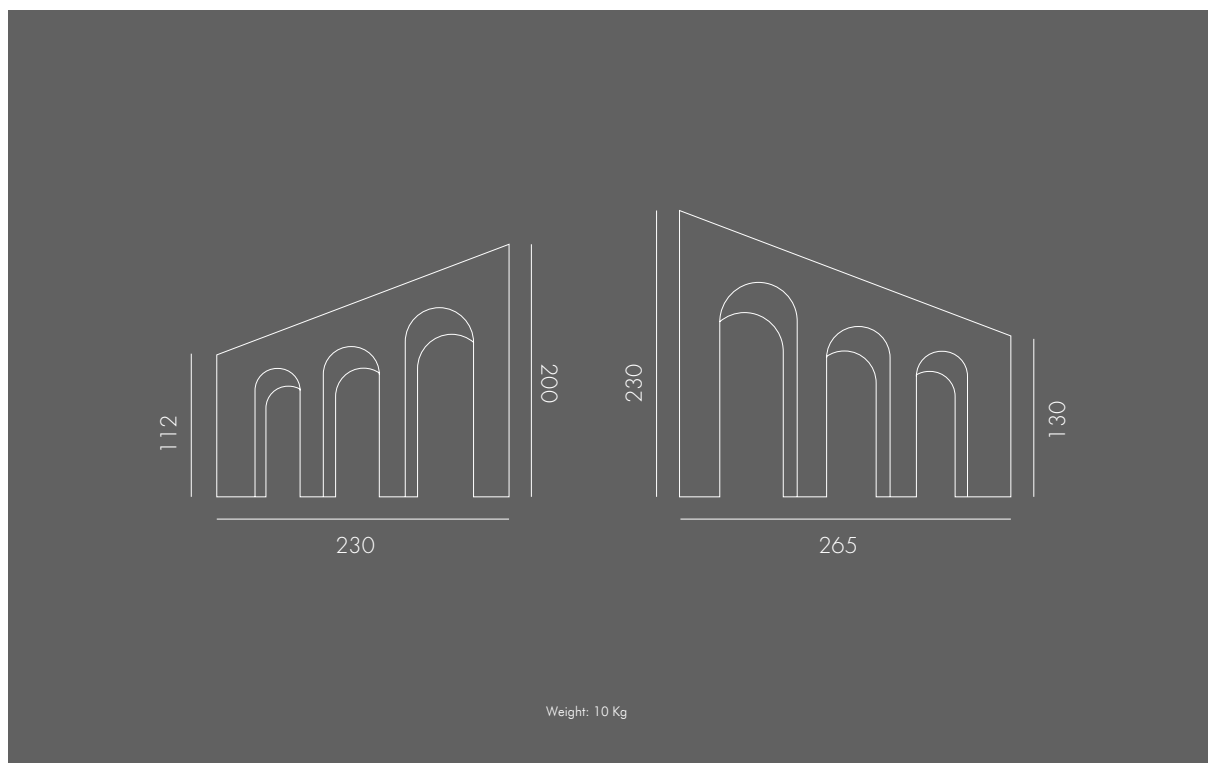
I fermalibri METAFISICA, rappresentazione tridimensionale e chiaro riferimento alle arcate, nelle pitture dalle prospettive accentuate di Giorgio de Chirico, sono un omaggio ai maestri e all'arte del Novecento.

The METAFISICA bookends, a three-dimensional representation and clear reference to the arches, in Giorgio de Chirico's paintings with accentuated perspectives, are a tribute to the masters and art of the twentieth century.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





BOUNDARY

Design by
Marco Piva

Bounadary è un longtable ellittico realizzato in pietra naturale Pimar beige e grigia, divise diagonalmente. Le pietre sono supportate da un piano in ferro annesso alle loro otto gambe, le quali fanno da struttura portante del tavolo firmato da Marco Piva.

Bounadary is an elliptical longtable made of beige and gray natural Pimar stone, divided diagonally. The stones are supported by an iron top attached to their eight legs, which act as the supporting structure of the table signed by Marco Piva.

Materiali / Materials



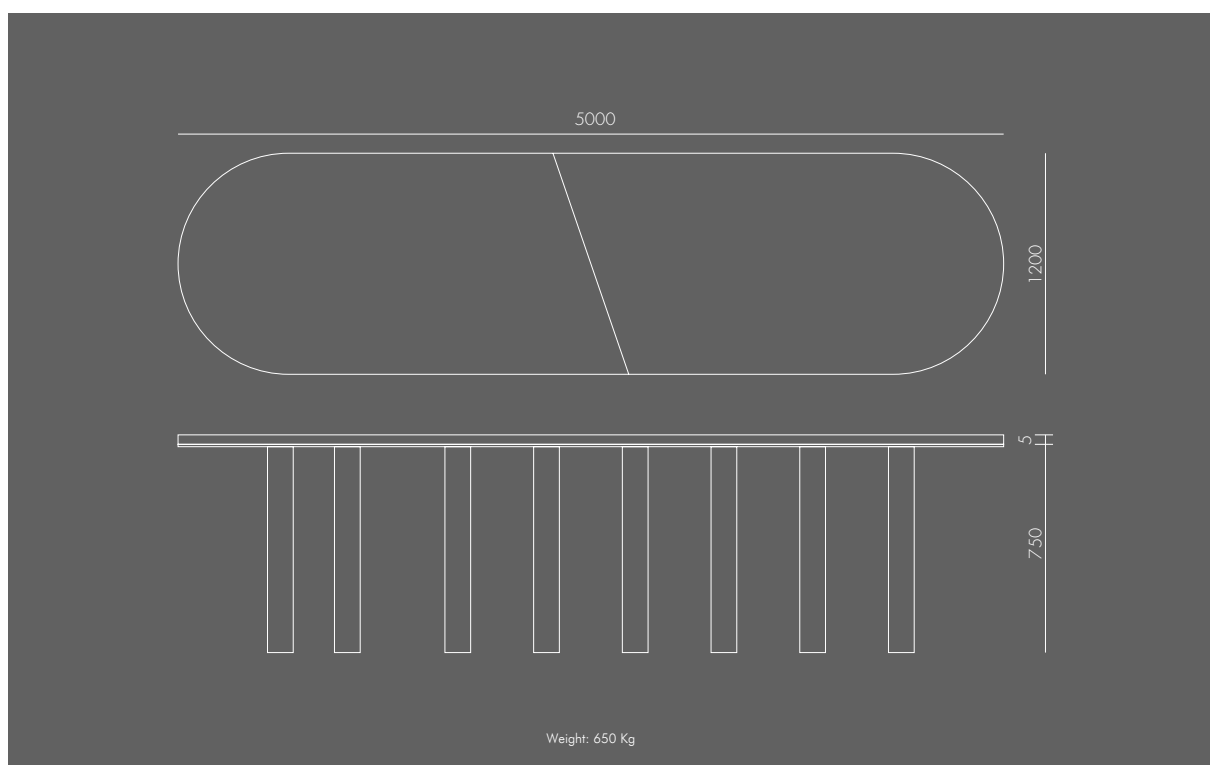
Pietra beige / Beige stone



Pietra Grigia / Grey stone



Ferro marrone / Brown iron





IMAGINARY CITY

Design by
Marco Piva

Imaginary City è un omaggio all'architettura contemporanea. Con i suoi differenti stili architettonici, che ritroviamo all'interno delle nostre città, diventano contenitori ed elementi espositivi per arredare gli interni ed esterni delle nostre case e dei nostri spazi.

Imaginary City are a tribute to contemporary architecture. With its different architectural styles, which we find within our cities, they become containers and display elements to furnish the interiors and exteriors of our homes and spaces.

Materiali / Materials



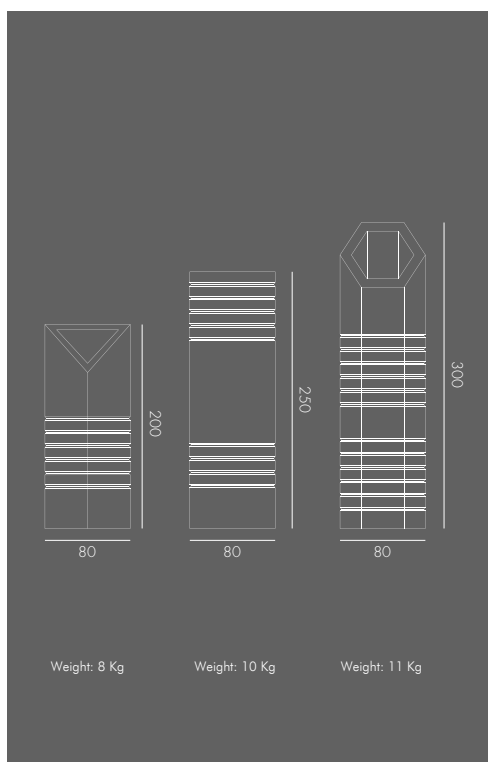
Pietra beige / Beige stone

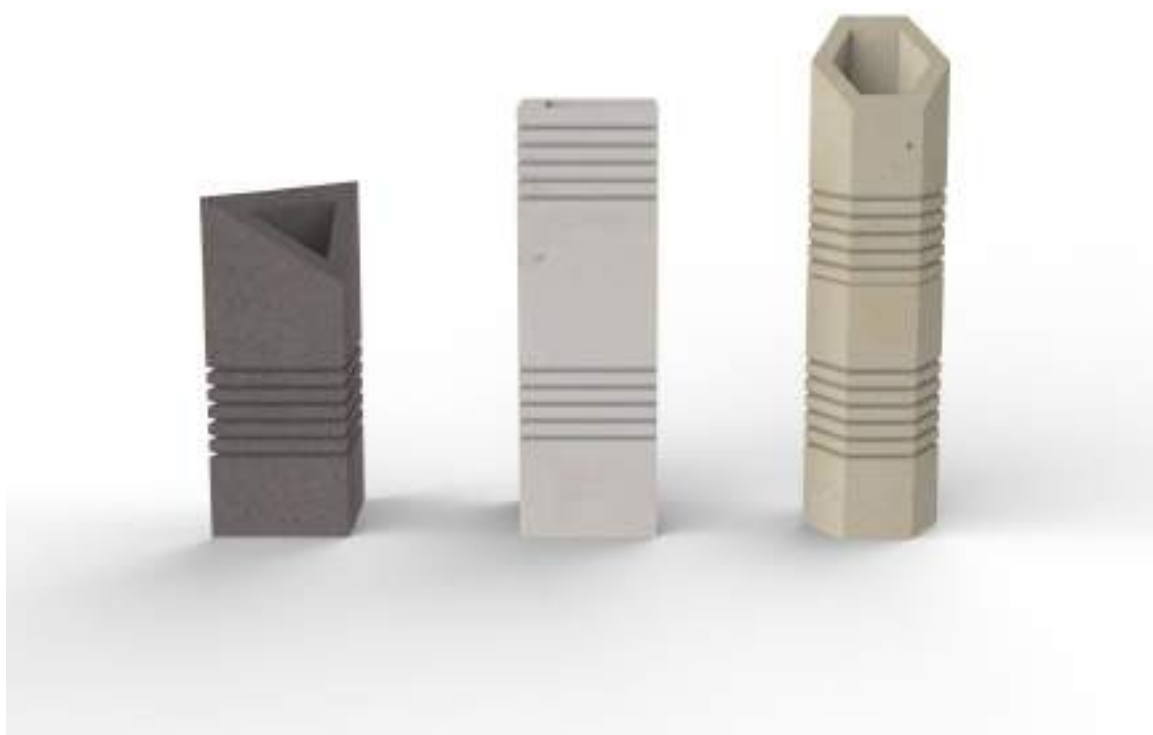


Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone





PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro, composta da braciare, tavolo di appoggio e vaso, nasce con l'intento di creare un microambiente attorno al fuoco. L'elemento centrale della collezione è un oggetto ibrido che fonde insieme la funzione di braciare, quella di piano d'appoggio e di seduta. La struttura in metallo definisce con una serie di segni sottili, non solo l'oggetto, ma anche lo spazio di fruizione del fuoco e mette in risalto l'importante presenza materica della pietra. Insieme delineano uno spazio multiuso adatto a raccogliere, appoggiare e appendere.

The Piro collection, consisting of a brazier, a convenient side table and a vase, is designed with the intent to create a micro environment around the fire. The central element of the collection is a hybrid object, performing the functions of brazier, flat top surface and seat. With a series of slender lines, the metal frame not only defines the object, but also the space around the fire, and highlights the impacting presence of stone. Together, they define a multi-functional space in which to socialize, place objects and hang things up.

Materiali / Materials



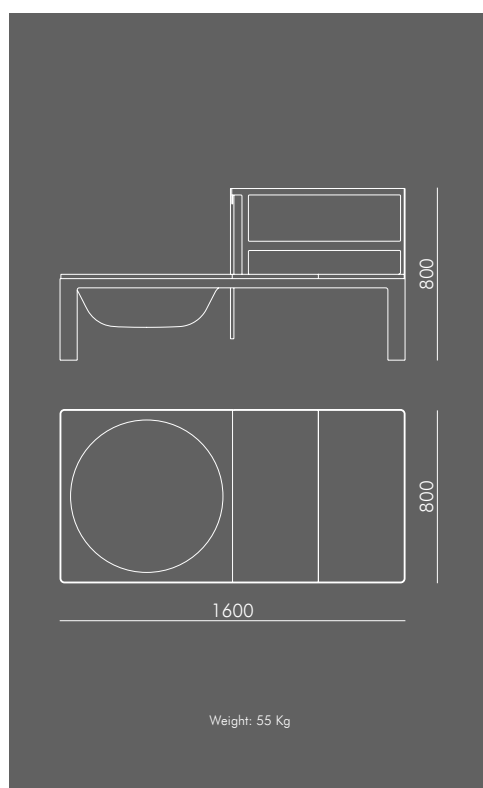
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel



Ferro rosso / Red iron









PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

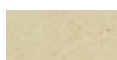
La collezione Piro comprende, oltre al braciere e ai vasi, anche il tavolino di appoggio dalla forma cilindrica leggermente bombata.

È disponibile in pietra naturale Pimar beige e in pietra "piromafo" con il piano di appoggio in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the vases, a convenient side table with a cylindrical form slightly domed.

It is available in Pimar natural limestone beige and "piromafo" stone. The steel surface is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



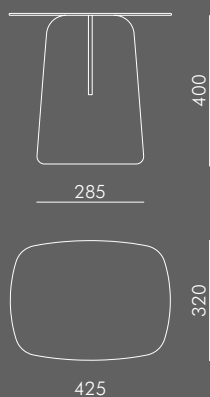
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron



Ferro rosso / Red iron



Weight: 40 Kg





PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

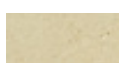
La collezione Piro comprende, oltre al braciere e al tavolino di appoggio, anche due vasi dalle dimensioni e forme diverse.

I vasi sono disponibili in pietra naturale Pimar beige e in pietra "piromafo". La struttura in acciaio, che funge da elemento contenitivo e sostegno per le piante, è disponibile in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the convenient side table, two vases with different dimensions and shapes.

The vases are available in Pimar natural limestone beige and "piromafo" stone. The stainless steel structure, that acts as a container and support for the plants, is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



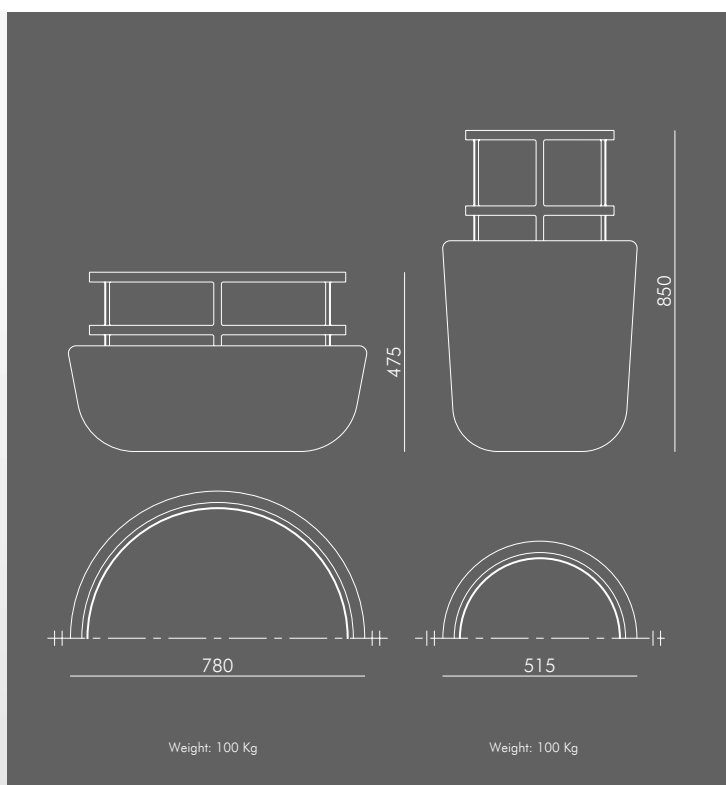
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



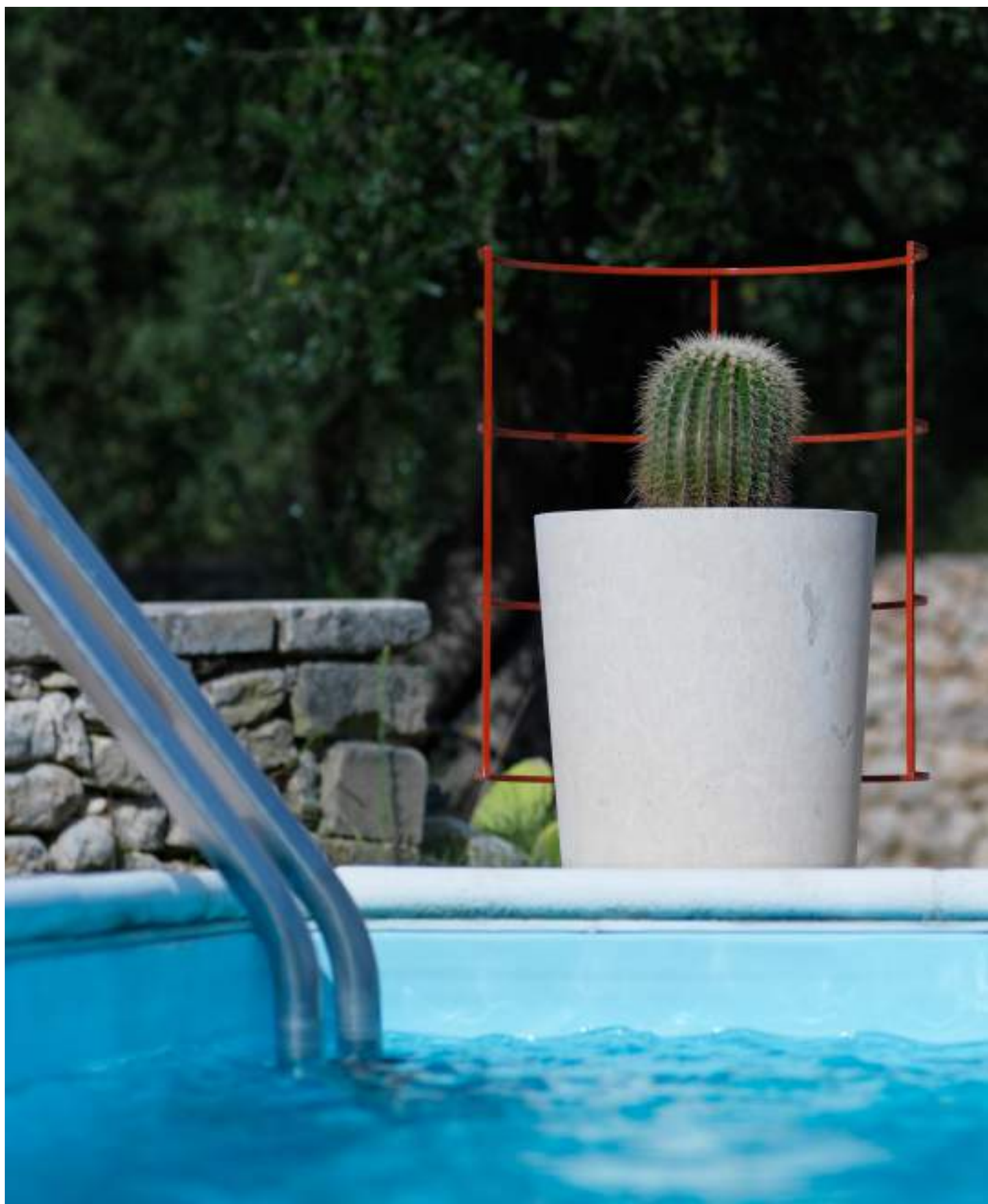
Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron



Ferro rosso / Red iron









CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

La collezione Capasa è composta da vasi e da un braciere.

La coppia di vasi è costituita da un blocco di pietra che sembra, nonostante il peso, quasi sospeso in aria, grazie alla struttura in ferro realizzata con tre appoggi longilinei.

The Capasa collection consists of vases and a brazier.

The pair of vases consists of a stone block which, despite its weight, seems to be suspended mid-air, thanks to an iron structure of three slender supports.

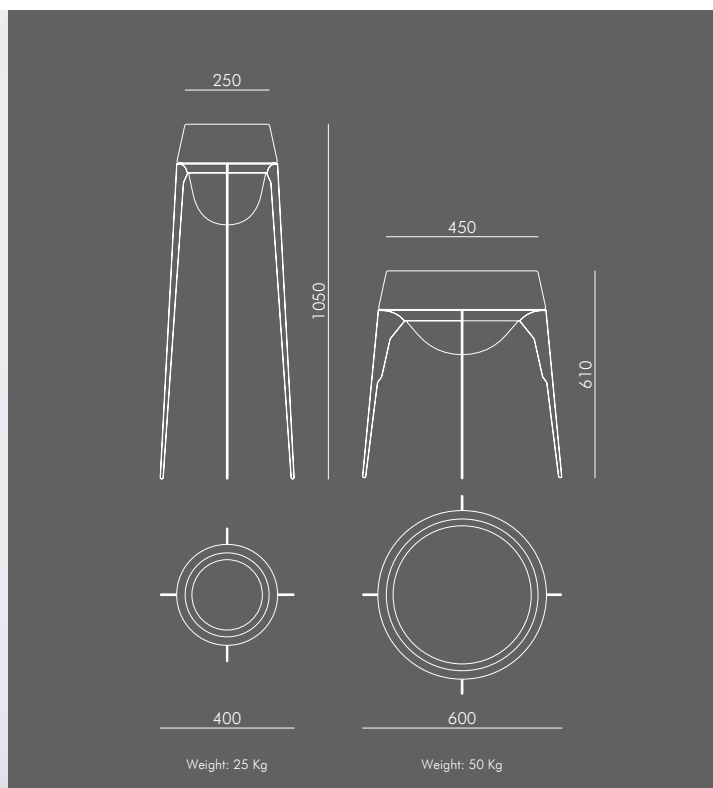
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron









CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

Scavato in un blocco monolite di pietra resistente al fuoco, il braciere Capasa si distingue per la forma semplice e pulita, sorretta da una base in ferro a tre piedi.

Sculpted from a monolithic block of fireproof stone, the Capasa brazier is defined by a simple and pared-down shape supported by an iron base resting on three feet.

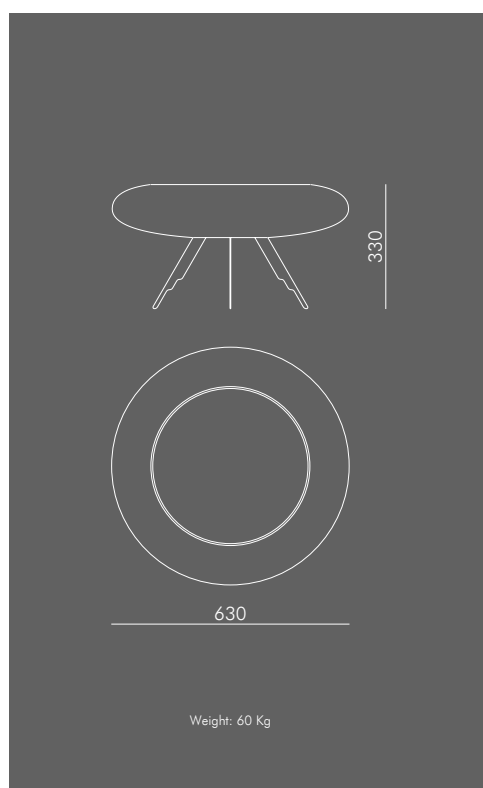
Materiali / Materials



Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Ferro grigio-marrone / Grey-brown iron









ZIG ZAG

Design by
Silvio De Ponte

Zig Zag è una famiglia di vasi da terra.

Il concetto progettuale parte dalla forma classica del vaso a cui, in fasi successive, è stata sottratta della materia creando una struttura di dischi impilati uno sopra l'altro.

Si ottiene così un oggetto dai contorni indefiniti, incerti, imprecisi, rarefatti, come erosi dal tempo.

ZigZag is a family of floor-standing vases.

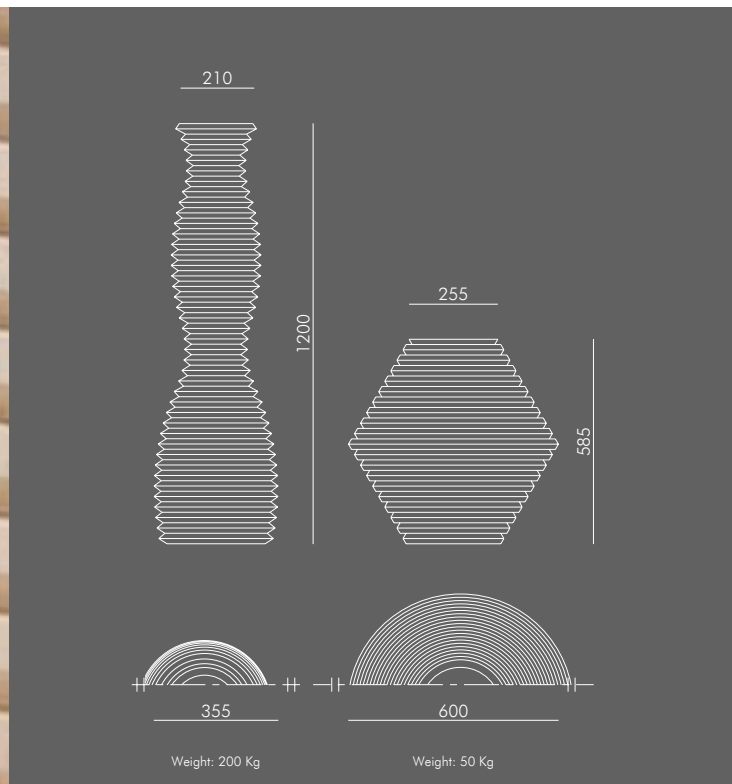
The design concept originates from the classical shape of the vase from which material was subsequently removed to create a structure of stacked disks.

The result is an object with blurred, uncertain, imprecise and rarefied contours, as if eroded by time.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





URANO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Urano nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

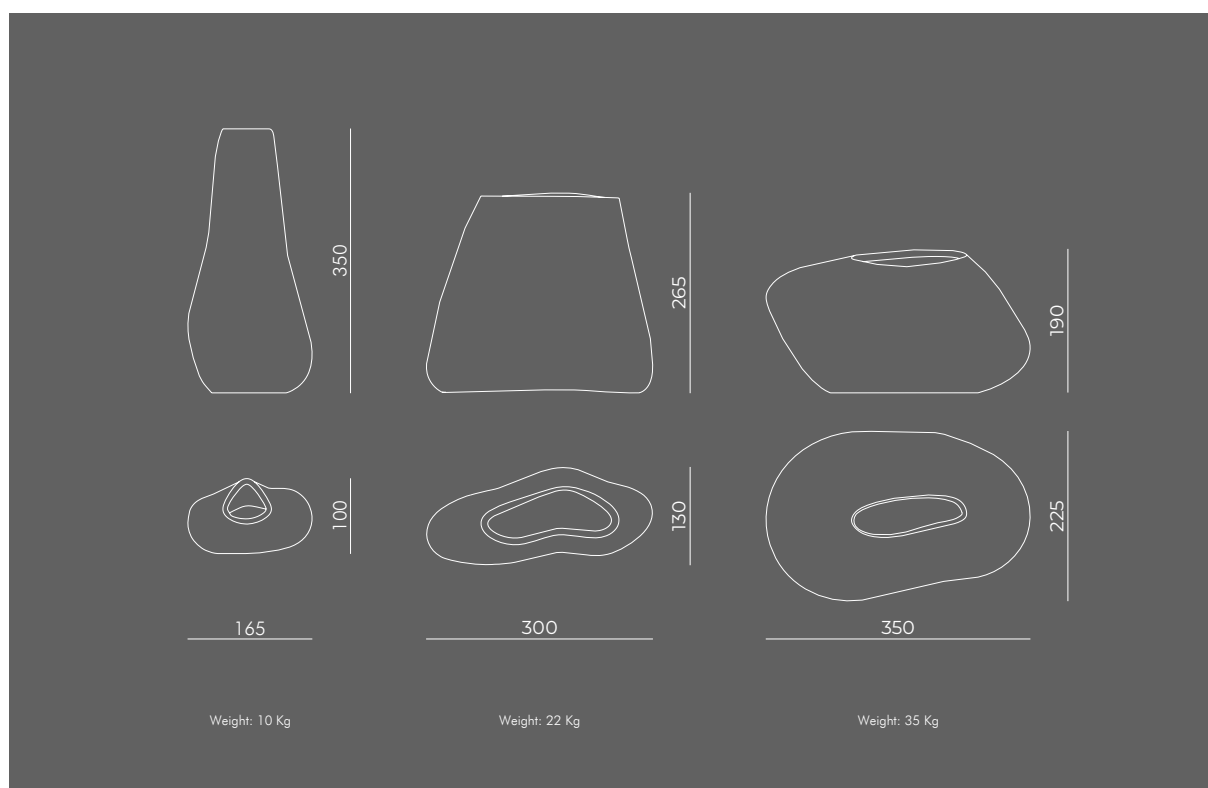
The Urano collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









SPUTNIK

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Sputnik nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

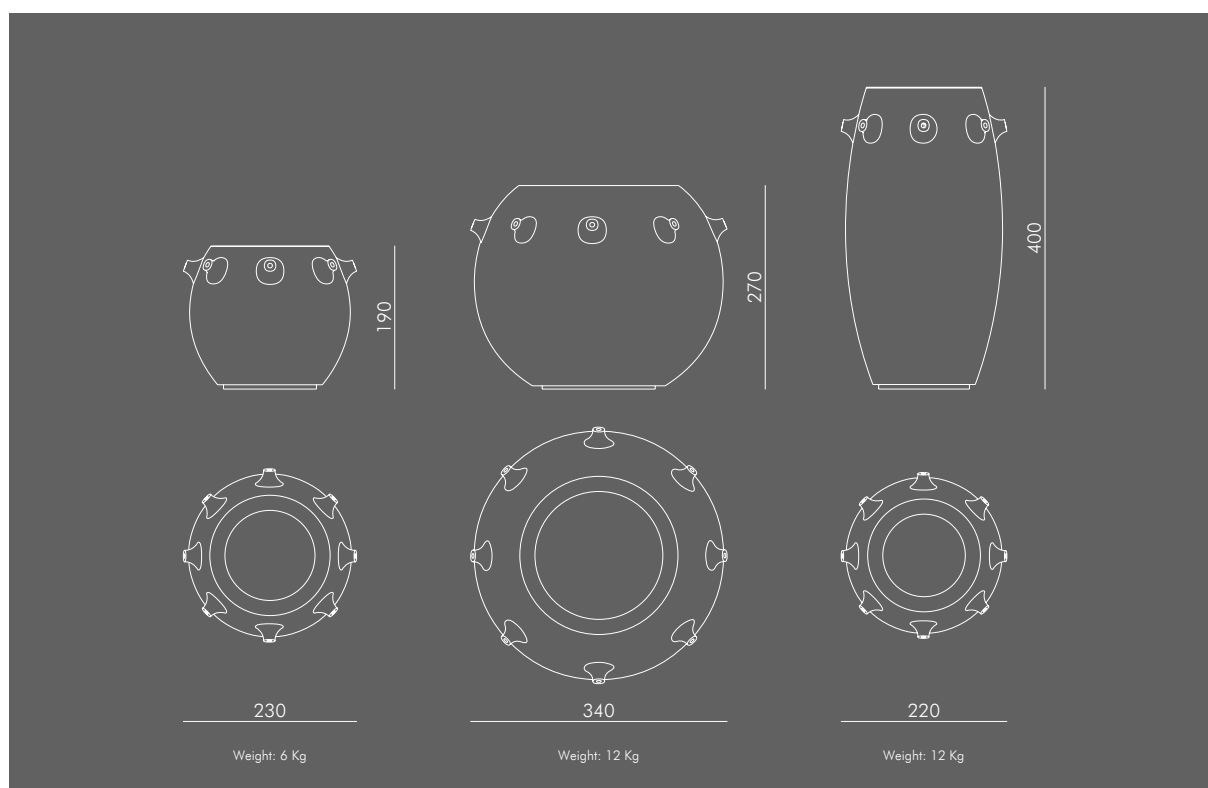
The Sputnik collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









ARCADIA

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Arcadia nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

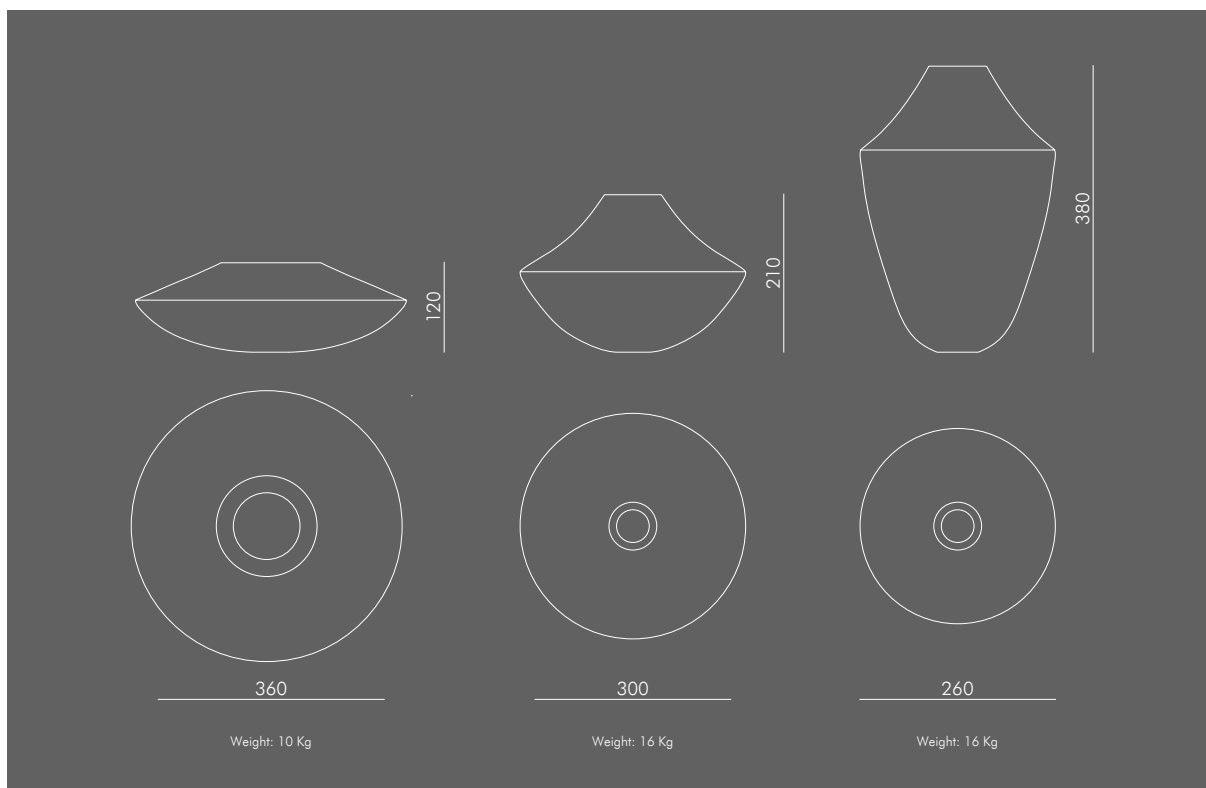
The Arcadia collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









DISSIMMETRIA

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Dissimmetria nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

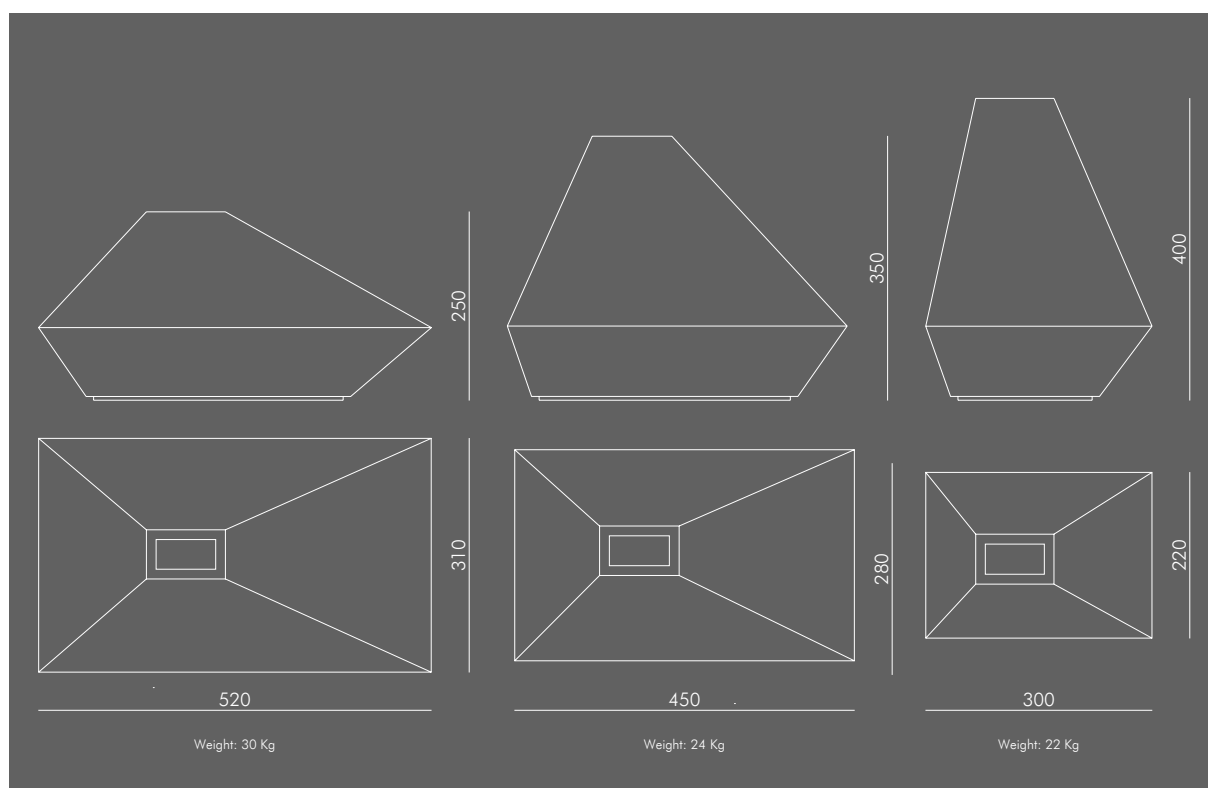
The Dissimmetria collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









PROFILI

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Profili nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

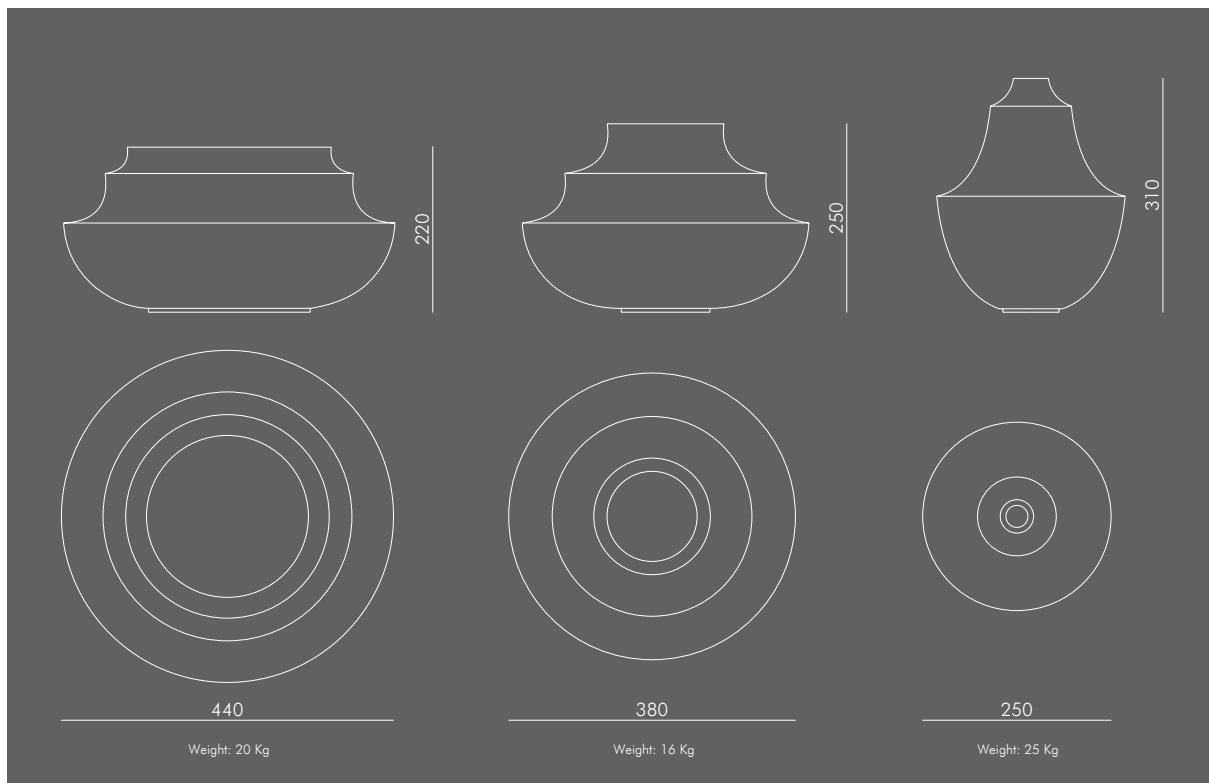
The Profili collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









TORNIO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Tornio nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

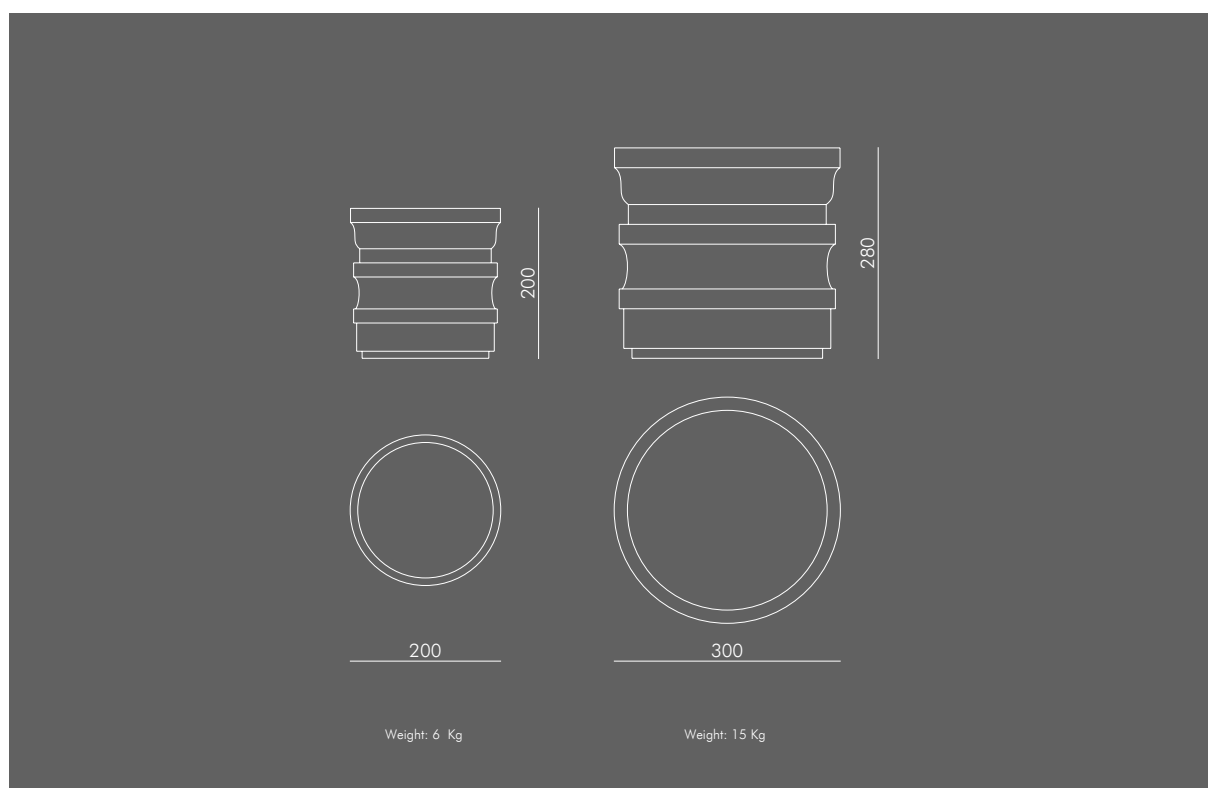
The Tornio collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









YO

Design by
Marco Guazzini

Yo è un portariviste ispirato alla forma della lettera “Y”.

Le riviste trovano alloggio nell'angolo di 90 gradi tra le due ali laterali e all'interno del foro, svelando la sua funzione pratica.

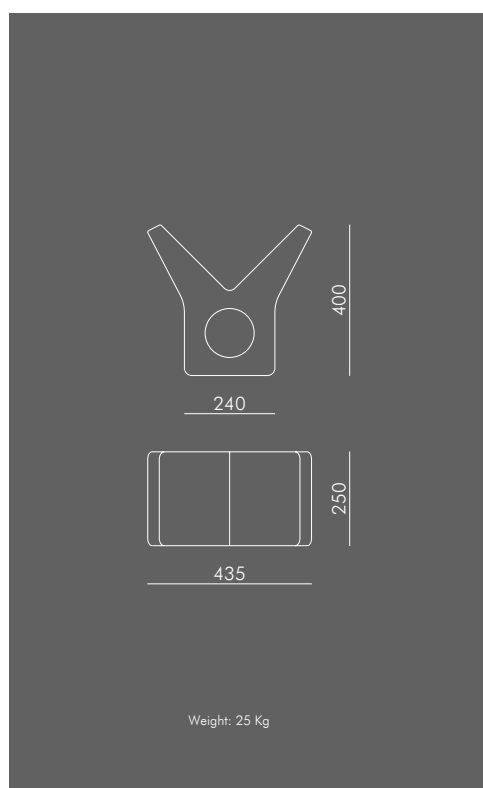
Yo is a magazine holder inspired by the shape of letter “Y”.

The magazines are housed at an angle of 90 degrees between the two side wings and inside the groove, thus revealing its practical function.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









TRE BIEN

Design by
Marco Guazzini

Tre Bien è un portaombrelli caratterizzato da tre elementi radiali. La base è composta da una vaschetta metallica per la raccolta dell'acqua.

Tre bien is an umbrella stand characterized by three radial elements. The base consists of a metal tray for catching drips.

Materials / Materials



Pietra beige / Beige stone



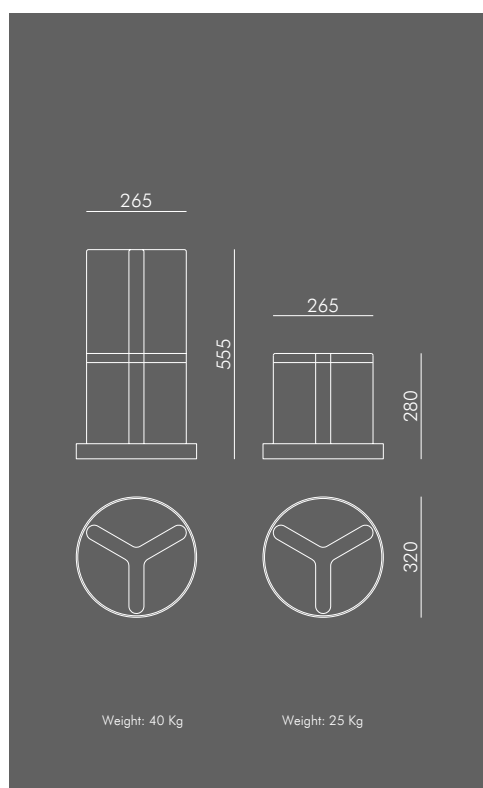
Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Ferro bianco / White iron









SONUS

Research project of
the Polytechnic of
Bari

Sonus è un amplificatore passivo per smartphone.

La pietra, materiale acusticamente riflettente, è stata scolpita fino a creare una particolare forma conica, che amplifica e propaga il suono proveniente da uno smartphone collocato in un'apposita fessura. La forma, oltre ad essere stata studiata a questo scopo, richiama la silhouette delle costruzioni rurali in pietra salentine, le "Pagghiare", dal tipico profilo a tronco di cono.

Il design elegante lo rende un oggetto da utilizzare altresì come complemento d'arredo in spazi interni come salotti e living, ma è anche in ambienti esterni.

Sonus is a passive amplifier for Smartphone.

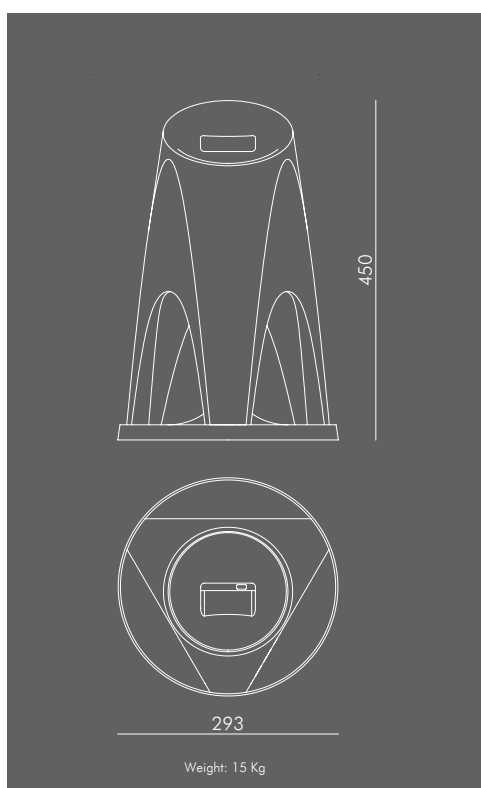
Being an acoustically reflective material, stone has been used to sculpt a special conical shape, which amplifies and propagates the sound emitted by a Smartphone when inserted in a special cradle. The shape, studied for a specific function, recalls the silhouette of the the "Pagghiare" - stone-walled rural houses of the Salento region with a typical truncated cone profile.

An elegant design makes this artefact a decorative furnishing accessory for interiors such as living rooms, as well as outdoor.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





1480

Design by
Lorenzo Longo

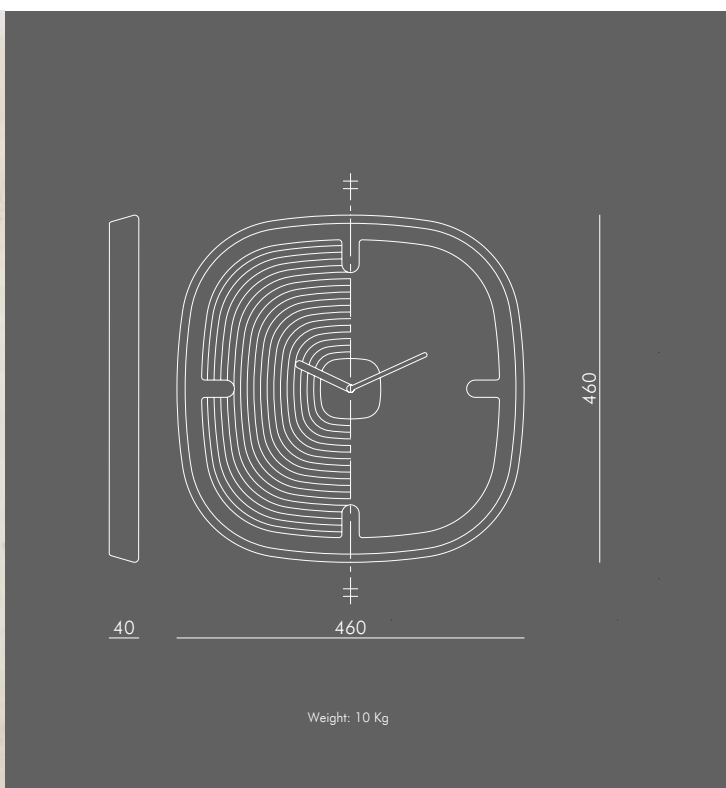
Orologio da parete. Il segno grafico concentrico porta alla memoria lo scandire del tempo. Il nome rimanda ad un fatto storico ben preciso: l'assedio di Otranto perpetrato dagli incursori turchi.

Wall clock. The concentric graphic design recalls the passage of time. Its name evokes an historical date: the siege of Otranto by Turkish invaders.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





PESI

Design by
Maurizio Prina

In questo progetto il valore del peso diventa la caratteristica intrinseca dell'oggetto stesso e ne rivela la sua funzione.

Il rimando formale è collegato all'immagine dei classici pesi da bilancia, oggetti ben presenti nella memoria collettiva e ormai quasi in disuso. In questo la collezione Pesi assume una valenza non solo funzionale, ma anche decorativa.

In this project the value of weight becomes an intrinsic feature of the object itself, while revealing its function.

The formal reference is associated with the image of the traditional scales, well-known objects although almost in disuse. The Pesi Collection performs not only a functional purpose, but a decorative one as well.

Materiali / Materials



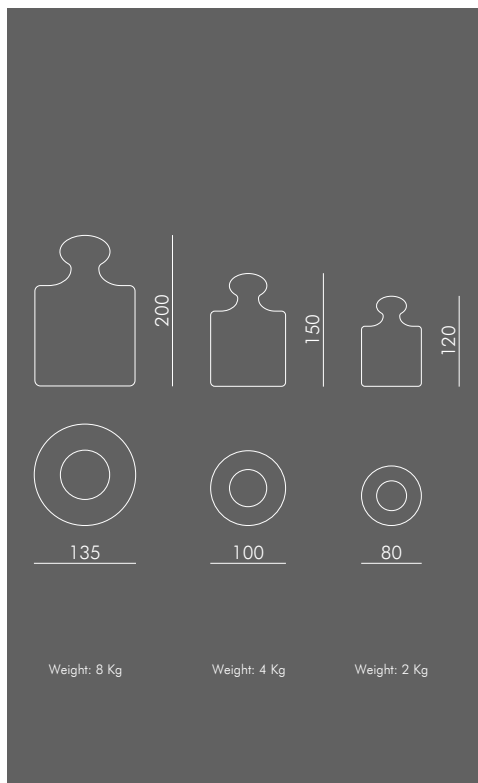
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone





FUNDU

Design by
Diego Vencato

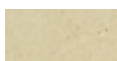
L'ispirazione è venuta osservando il rapporto tra gli elementi naturali di questo paesaggio: la terra, l'acqua, il cielo. Il terreno brullo e ruvido da un lato, il mare e il cielo blu profondo dall'altro: un contrasto armonico che incarna una delle espressioni naturali più affascinanti del territorio pugliese.

Di qui l'idea di un vassoio in cui il corpo principale è in candida pietra leccese, mentre la parte centrale, come una finestra sul cielo, è un disco di blu infinito perfettamente riflettente, senza confini. Il nome Fundu, in pugliese, indica proprio il fondo del mare, il blu profondo delle sue acque.

Inspiration came from observing the relationship between the natural elements of the landscape: earth, water, sky. The rough sun-baked land on one side, the sea and deep blue sky on the other: a harmonious contrast embodying one of nature's most fascinating expressions of Apulia.

Hence the idea of a tray in which the main element is in pure white limestone, while the central section, like a window in the sky, is a disc of perfectly reflective infinity blue, whose depth has no bounds. In the Apulian dialect, FUNDU actually means the "bottom of the sea", the deep blue of its waters.

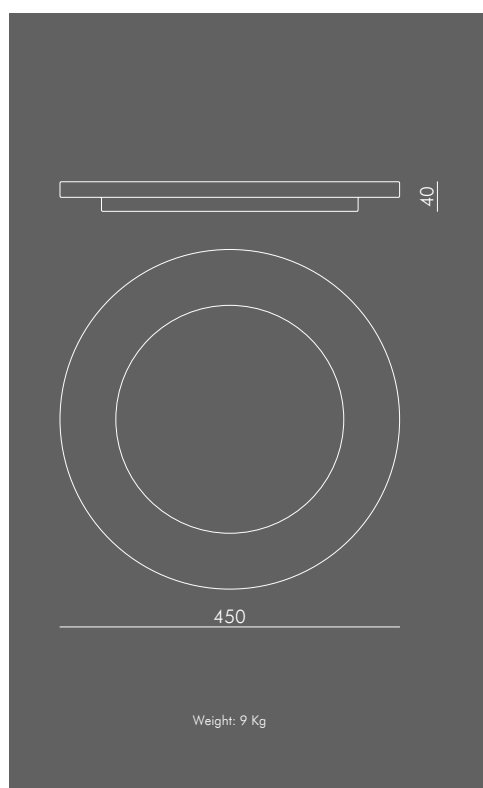
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Specchio / Mirror









PROSPETTIVE

Design by Gumdesign

Prospettive è un progetto innovativo che dichiara il rapporto dell'uomo con la natura attraverso la declinazione strumentale (utilizzo dei macchinari) per creare e produrre una soluzione d'arredo armoniosa che nasce dalla pietra.

Prospettive è composta da una libreria componibile e da un tavolo, soggetti all'apparenza banali, ma in questo caso realizzati seguendo il tema della prospettiva che modifica il senso strutturale degli elementi a seconda di come si osserva l'opera. I piani che formano la libreria e il tavolo, visti di profilo, seguono la particolare forma di un triangolo rettangolo allungato.

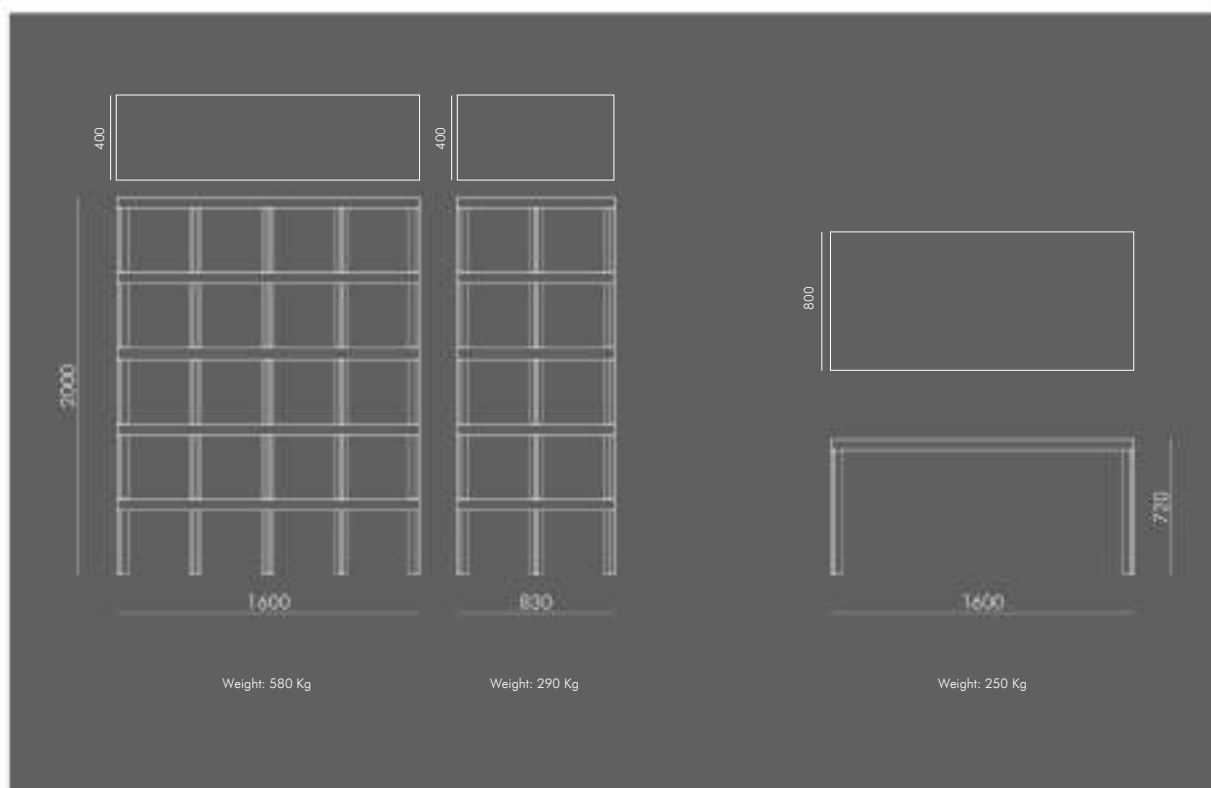
Prospettive is an innovative project that declares the relationship between man and nature through the instrumental declination (use of machinery) to create and produce a harmonious furnishing solution that comes from stone.

Prospettive is composed of a modular bookcase and a table, apparently banal subjects, but in this case realized following the theme of perspective that modifies the structural sense of the elements depending on how the work is observed. The planes that form the bookcase and the table, seen in profile, follow the particular shape of an elongated rectangular triangle.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





AMPOLLE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del "ritrovamento"; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.

Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the "discovery"; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.

Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.

Materiali / Materials



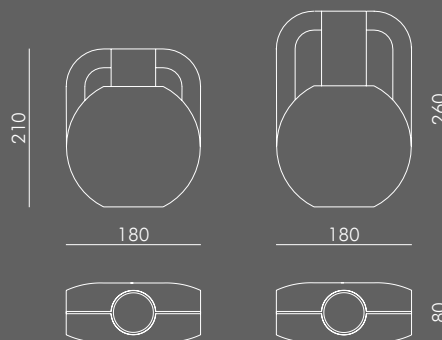
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Ferro acidato / Iron etched



Weight: 6 Kg

Weight: 6 Kg



ANFORE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del "ritrovamento"; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.

Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the "discovery"; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.

Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



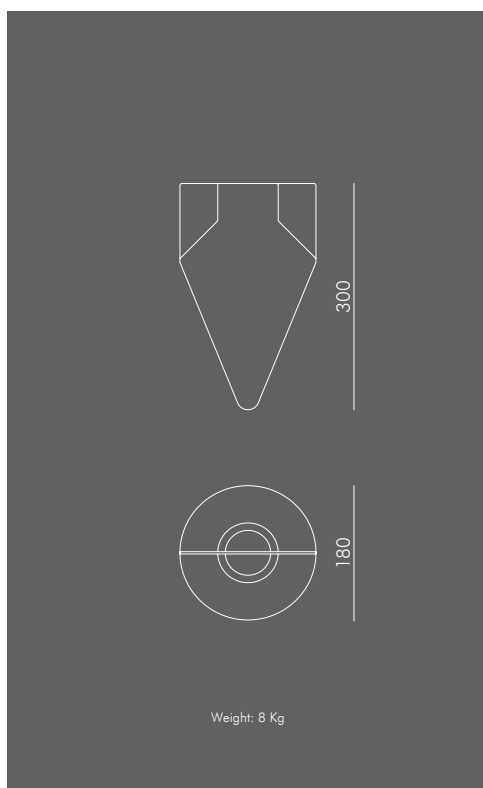
Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Ferro acidato / Iron etched





COLONNE

Design by
Gumdesign

Una collezione di vasi in Pietra Leccese e ferro acidato che nasce dal tema del "ritrovamento"; recuperati da un passato lontano, vengono rivisti in chiave contemporanea, stilizzati, rielaborati e rinnovati per riscoprire la loro forza espressiva, amplificandone il significato storico e la possibilità di utilizzo quotidiano.

Incontro tra pietra e ferro, connessione tra passato e presente, materia e forma. Le basi in pietra sono lavorate a controllo numerico, la componente in ferro è acidata e lavorata a mano.

A collection of vases in Leccese Stone and etched iron that comes from the theme of the "discovery"; recovered from a distant past, they are revised in a contemporary way, stylized, reworked and renewed to rediscover their expressive power, amplifying their historical significance and the possibility of daily use.

Meeting between stone and iron, connection between past and present, material and form. The stone bases are worked with numerical control, the iron component is etched and worked by hand.

Materiali / Materials



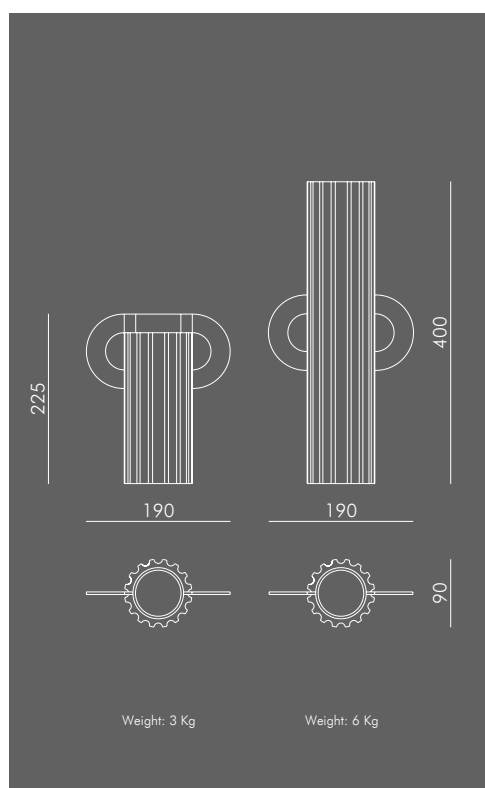
Pietra beige / Beige stone



Pietra grigia / Grey stone



Ferro acidato / Iron etched







DESIGN COLLECTION

Lighting

LAMPADE MODULARI

Design by
Aospersano

La collezione di lampade modulari e componibili, si propone come luce d'accento. Sculture luminose geometriche, adattabili ai diversi ambienti, interni ed esterni, nelle versioni da incasso e applique. Le composizioni luminose da incasso sono versatili e adattabili alle linee di rivestimento Pimar.

The collection of modular lamps is proposed as an accent light. Luminous geometric sculptures, adaptable to different environments, internal and external, in the recessed and wall-mounted versions. The recessed light compositions are versatile and adaptable to the Pimar coating lines.

Materiali / Materials



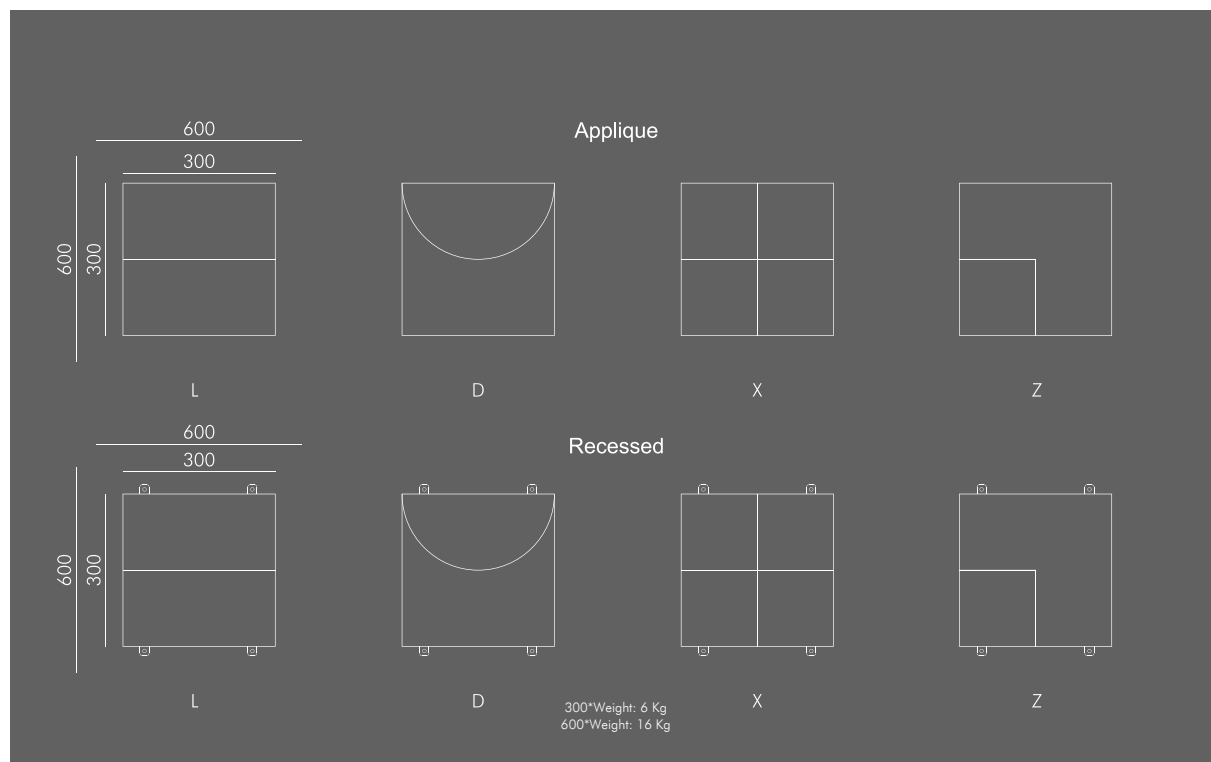
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Ferro bianco / White iron





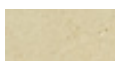
OMAGGIO²

Design by
Apospersano

Un'indagine sui fenomeni percettivi, tra luce e materia, un rimando a J. Albers e al quadrato.

An investigation into perceptive phenomena, between light and matter, a reference to J. Albers and the square.

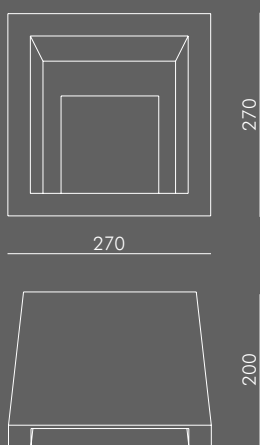
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Weight: 23 Kg





LIGHTFLOW

Design by
Luciano Scippa

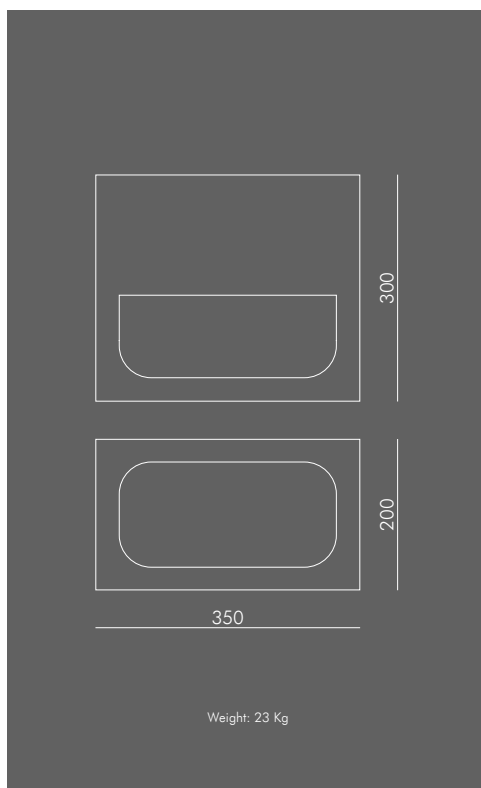
Lightflow è una lampada da tavolo multifunzionale che non solo assolve la funzione di lampada decorativa, ma può essere utilizzata anche come vaso da fiori e portariviste. Le riviste trovano infatti alloggio nella base che è illuminata da una luce calda e accogliente.

Lightflow is a multifunctional table lamp that performs not only as a decorative lamp, but also as a flower vase and a magazine rack. Magazines may be placed in the base which is illuminated by a warm welcoming light.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





GALATINA

Design by
Ludovica & Roberto
Palomba

Galatina è una lampada da tavolo o da terra dalla forma arcaica.

Attraverso una lamiera traforata proietta una luce filtrata che rievoca i rosoni in pietra delle cattedrali, creando una suggestiva atmosfera.

Galatina is a table or floor-standing lamp defined by an archaic formal design.

Through a perforated metal sheet, the lamp diffuses a filtered light that recalls the stone rose windows of cathedrals, creating a suggestive atmosphere.

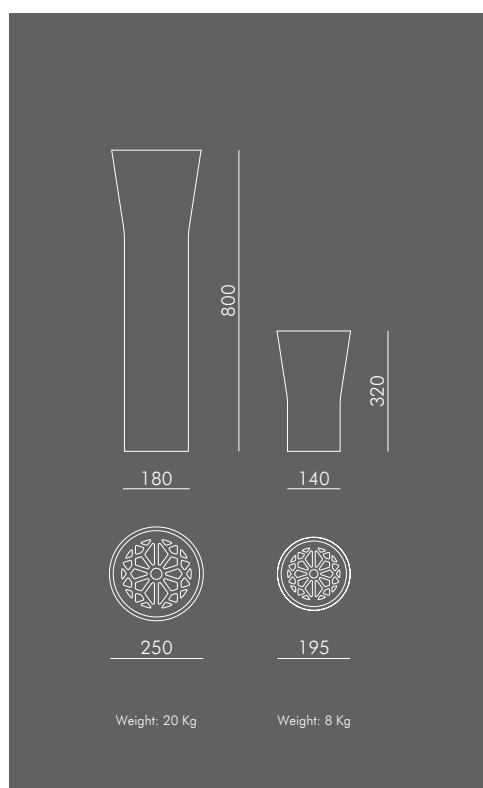
Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



Ferro bianco / White iron









PETRA

Design by
Studio Klass

Petra è una lampada da tavolo dall'aspetto monolitico, ispirata all'omonimo monumento in Giordania interamente scavato e scolpito nella roccia.

La lampada è composta da due elementi: un corpo principale che ospita la sorgente luminosa, ed un corpo superiore che scherma la luce direzionandola in entrambi i lati della lampada.

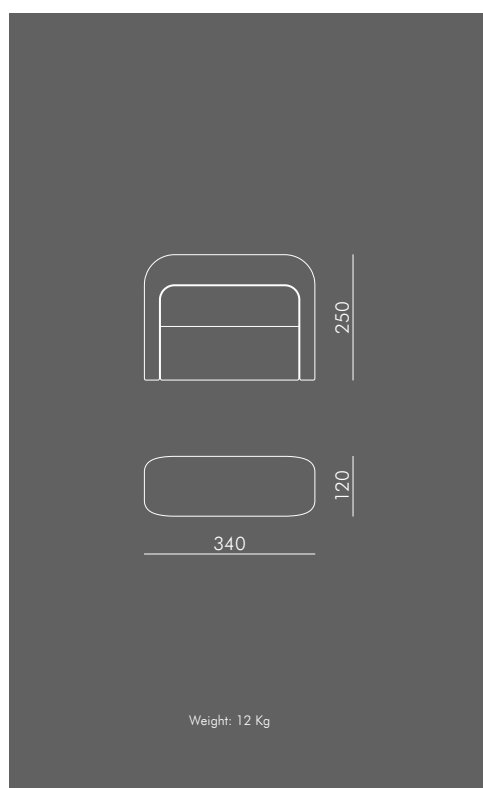
Petra is a monolithic table lamp inspired by the eponymous monument in Jordan, entirely excavated and sculpted from the rock.

The lighting fixture is composed of two elements: a main body housing the light source and an upper element which shades the light and directs it to both sides of the lamp.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



TEGOLA

Design by
Studio Klass

Tegola è una lampada a luce riflessa, da scrivania o comodino e si compone di due elementi che si innestano facilmente: il corpo e il paralume.

La parte superiore della lampada raccoglie e convoglia la luce sul piano, creando un'illuminazione ideale per lo studio o per una lettura serale.

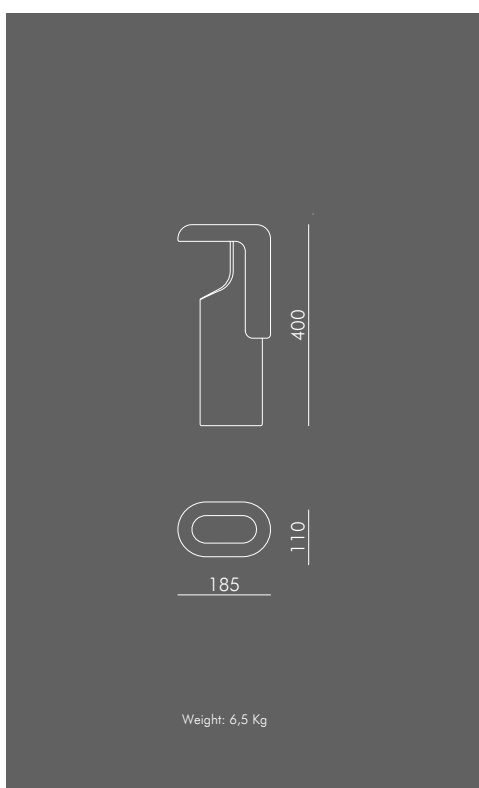
Tegola is a lighting fixture based on reflective light designed for desk or bedside tables. It consists of two elements – the body and the shade – which fit together easily.

The upper part of the lamp reflects and directs the light onto the table top, making it an ideal solution for studying or reading in the evening.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone











IGLOO

Design by
Simona De Iaco

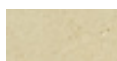
Igloo è una lampada da terra dalla forma semplice e pulita, realizzata in pietra leccese e in plexiglass.

L'accostamento di due materiali così differenti si traduce in un progetto che parla di tradizione, grazie all'uso della pietra del Salento, ma anche di innovazione. La calotta superiore, in plexiglass, crea un effetto di luce naturale e dai toni morbidi.

Igloo is a floor-standing lighting fixture of a simple, pared-down shape, made from local limestone and plexiglass.

The combination of two entirely different materials gives the project a traditional connotation, thanks to the use of Salento stone, not to mention a dash of innovation. The upper cap made of plexiglass creates an effect of natural light and soft tones.

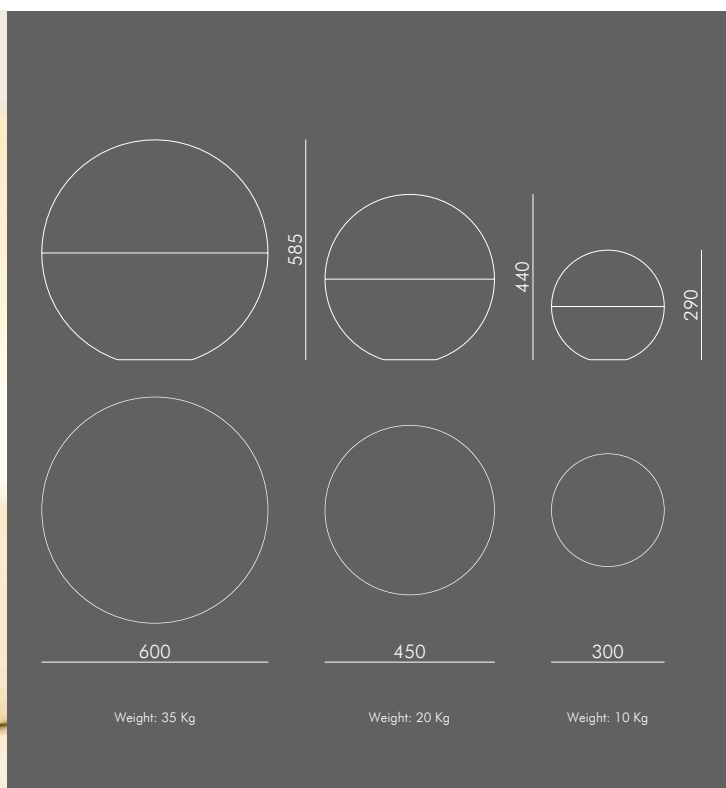
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Plexiglass





LALO

Design by
Renzo Buttazzo

Lalo è una lampada da terra in pietra limestone ispirata alle forme morbide della natura.

La scultura luminosa sembra infatti modellata dal vento e dagli agenti atmosferici ed è infatti lavorata al tornio e rifinita a mano per creare un particolare effetto della pietra.

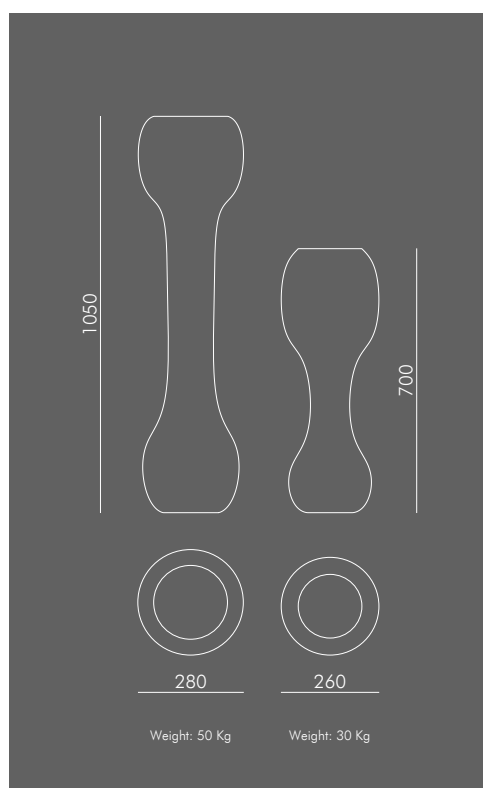
Lalo is a floorstanding lighting fixture made of limestone inspired by the softly rounded forms of nature.

The luminous sculpture, which looks as shaped by the wind and other natural elements, has actually been produced on a lathe and hand-finished to create a special stone effect.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone







DESIGN COLLECTION

Technical Data

MESSÀPO L

by Noii

Category

Shelf

Dimensions

230x40 H120 cm | 1,110Kg

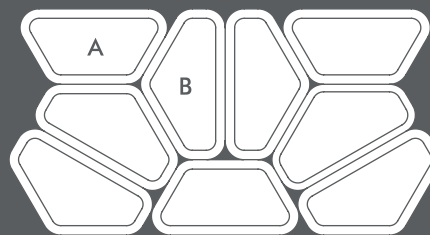
Modules

A) 78x40 H40 cm | 110Kg

B) 80x45 H40 cm | 130Kg

Materials

Beige stone



MESSÀPO S

by Noii

Category

Sideboard

Dimensions

230x40 H80 cm | 740Kg

Modules

A) 78x40 H40 cm | 110Kg

B) 80x45 H40 cm | 130Kg

Materials

Beige stone



MESSÀPO C

by Noii

Category

Lounge Chair

Dimensions

108x40 H80 cm | 240Kg

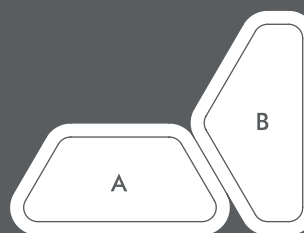
Modules

A) 78x40 H40 cm | 110Kg

B) 80x45 H40 cm | 130Kg

Materials

Beige stone



ETTORE T

by Noii

Category

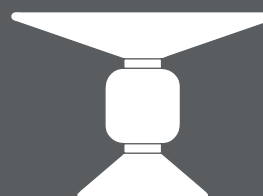
Coffee table

Dimensions

Ø70 H50 cm | 120kg

Materials

White, beige, grey stone



ETTORE S

by Noii

Category

Stool

Dimensions

Ø35 H40 cm | 30kg

Materials

White, beige, grey stone



MAGI*by Noii***Category***Vase***Dimensions**

A) 12x12 H12 cm | 3Kg

B) 12x12 H12 cm | 3Kg

C) 12x12 H12 cm | 3Kg

Materials*Beige, white, grey stone*

A



B



C

PRIMITVA*by Noii***Category***Furnishing***Dimensions**

A) 23x H23 cm | 10Kg

B) 39x H16 cm | 20Kg

C) 19x H30 cm | 15Kg

D) 32x H25 | 20Kg

E) 37,5x H18,5 cm | 18Kg

Materials*Beige stone*

A

B

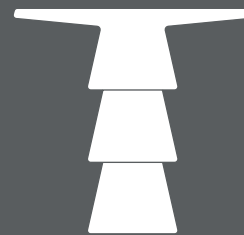
C

D

E

COM*by Giulio Iacchetti***Category***Table***Dimensions**

Ø70 H66 cm | 74kg

Materials*Beige, white, grey stone***MEL, GAS, BAL***by Giulio Iacchetti***Category***Stool***Dimensions**

Ø37 H40 cm | 38kg

Ø35 H40 cm | 38kg

Ø38,5 H40 cm | 38kg

Materials*White, beige, grey stone*

Mel



Gas



Bal

**GIARDINO
ALL'ITALIANA***by Matteo Ragni***Category***Table***Dimensions**

50x50 H60 cm | 60kg

Materials*Beige stone*

ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Table

Dimensions
Ø90 H75 cm | 120kg

Materials
Beige stone



ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Vase

Dimensions
Ø51,5 H57 cm | 78kg

Materials
Beige stone



ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Stool

Dimensions
Ø40 H42 cm | 48kg

Materials
Beige stone



GALATONE
*by Ludovica
& Roberto Palomba*

Category
Table

Dimensions
129x132,5 H75 cm | 400kg
201,6x145,4 H75 cm | 600kg
Top thickness
6 cm stone / 2cm iron structure
Materials
White stone
Orange iron

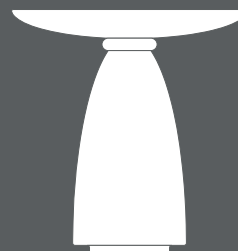


GEO XL
by Apospersano

Category
Table

Dimension
Ø70 H75 cm | 90 Kg

Materials
White, beige, grey stone

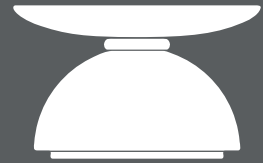


GEO L
by Apospersano

Category
Table

Dimension
Ø60 H37 cm | 60 Kg

Materials
White, beige, grey stone



GEO C
by Apospersano

Category
Table

Dimension
Ø60 H45 cm | 50 Kg

Materials
White, beige, grey stone



GEO E
by Apospersano

Category
Table

Dimension
Ø42 H45 cm | 55 Kg

Materials
White, beige, grey stone



GEO S
by Apospersano

Category
Table

Dimension
Ø45 H45 cm | 70 Kg

Materials
White, beige, grey stone

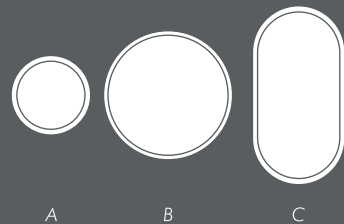


NATURA
by Apospersano

Category
Pocket emptier

Dimensions
A) Ø18x2 cm | 1 Kg
B) Ø30x2 cm | 2 Kg
C) 41x21x2 cm | 2 Kg

Materials
White stone

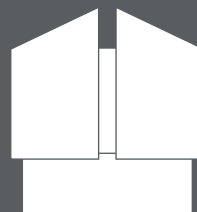


GIRASOLE
by Apospersano

Category
Vase

Dimensions
33x16 H35 cm | 15 Kg

Materials
Beige and grey stone
Glass



ORIZZONTE
by Apospersano

Category
Mirror

Dimensions
45x10 H45 cm | 20 Kg

Materials
Beige and grey stone
Mirror & brass



METAFISICA
by Apospersano

Category
Bookends

Dimensions
8x23 H20 cm | 10 Kg
8x26,5 H23 cm

Materials
Beige stone



BOUNDARY
by Marco Piva

Category
Table

Dimension
500x120cm H75 cm
650Kg
Top thickness
5 cm stone / 2mm iron
Materials
Beige/grey stone
Brown/green iron

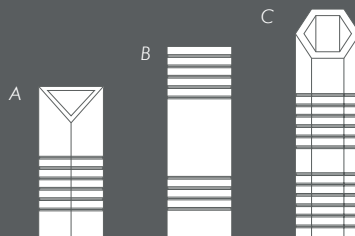


imaginar y city
by Marco Piva

Category
Vases

Dimension
A) 8x8x20H cm | 8 Kg
B) 8x8x25H cm | 10 Kg
C) 8x8x30H cm | 11 Kg

Materials
White, beige, grey stone

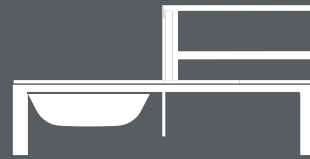


PIRO
by Lucidi & Pevere

Category
Brazier

Dimensions
160x80 H80 cm | 55 kg

Materials
"Pirumafu" stone
Grey-brown or red iron



PIRO
by Lucidi & Pevere

Category
Coffee table

Dimensions
42,5x32 H40 cm | 40 kg

Materials
Beige or "Pirumafu" stone
Grey, brown or red iron

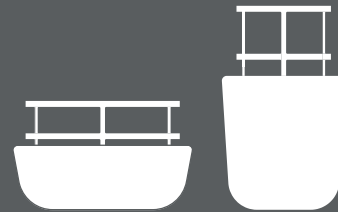


PIRO
by Lucidi & Pevere

Category
Vase

Dimensions
Ø78 H47,5 cm | 100 kg
Ø51,5 H85 cm | 100 kg

Materials
Beige or "Pirumafu" stone
Grey-brown or red iron

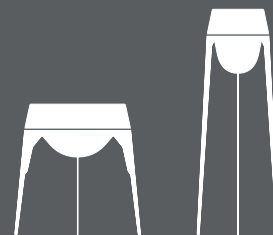


CAPASA
by Silvio De Ponte

Category
Vase

Dimensions
60x60 H61 cm | 25 kg
40x40 H105 cm | 50 kg

Materials
Beige stone
Grey-brown iron



CAPASA
by Silvio De Ponte

Category
Brazier

Dimensions
Ø70 H36 cm | 60 kg

Materials
"Piromafo" stone
Grey-brown iron



ZIG ZAG

by Silvio De Ponte

Category

Vase

Dimensions

Ø60 H58,5 cm | 50 kg

Ø28 H120 cm | 200 kg

Materials

Beige stone



URANO

by Luca Scacchetti

Category

Vase

Dimensions

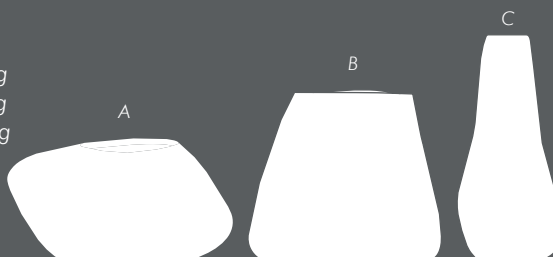
A)35x22,5 H19 cm | 35 kg

B)30x13 H26,5 cm | 22 kg

C)16,5x10 H35 cm | 10 kg

Materials

Beige stone



SPUTNIK

by Luca Scacchetti

Category

Vase

Dimensions

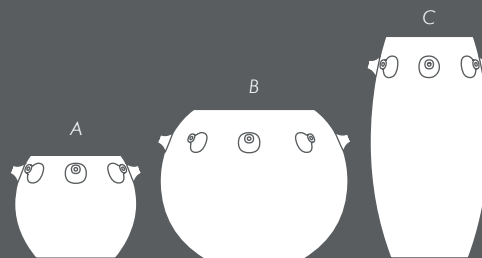
A)Ø23 H19 cm | 6 kg

B)Ø34 H27 cm | 12 kg

C)Ø22 H40 cm | 12 kg

Materials

Beige stone



ARCADIA

by Luca Scacchetti

Category

Vase

Dimensions

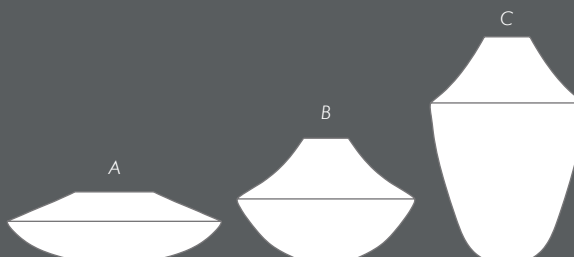
A)Ø36 H12 cm | 10 kg

B)Ø30 H21 cm | 16 kg

C)Ø26 H38 cm | 16 kg

Materials

Beige stone



DISSIMMETRIA

by Luca Scacchetti

Category

Vase

Dimensions

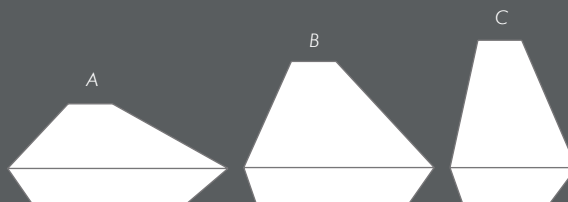
A)52x31 H25 cm | 30 kg

B)45x28 H35 cm | 24 kg

C)30x22 H40 cm | 22 kg

Materials

Beige stone



PROFILI

by Luca Scacchetti

Category

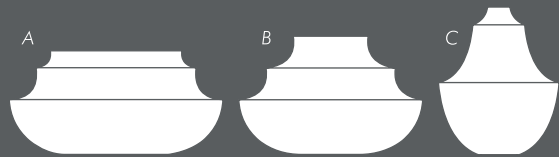
Vase

Dimensions

A) Ø44 H22 cm | 20 kg
B) Ø38 H25 cm | 16 kg
C) Ø25 H31 cm | 25 kg

Materials

Beige stone

**TORNIO**

by Luca Scacchetti

Category

Vase

Dimensions

Ø20 H20 cm | 6 kg
Ø30 H28 cm | 15 kg

Materials

Beige stone

**YO**

by Marco Guazzini

Category

Magazine rack

Dimensions

43,5x25 H40 cm | 25 kg

Materials

Beige stone

**TRE BIEN**

by Marco Guazzini

Category

Umbrella holder

Dimensions

Ø32 H28 cm | 25 kg
Ø32 H55,5 cm | 40 kg

Materials

Beige, white, grey stone
Base white iron

**SONUS**

by Politecnico di Bari

Category

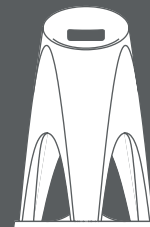
Passive amplifier

Dimensions

Ø29,3 H45 cm | 15 kg

Materials

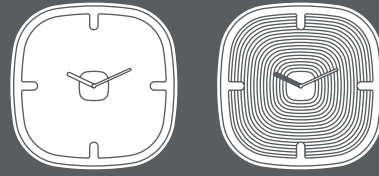
Beige stone



1480*by Lorenzo Longo***Category***Clock***Dimensions**

46x4 H46 cm | 10 kg

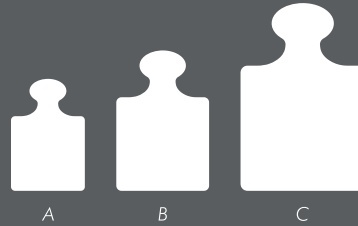
46x4 H46 cm | 10 kg

Materials*Beige stone***PESI***by Maurizio Prina***Category***Furnishing***Dimensions**

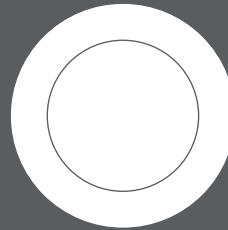
A) Ø8 H12 cm | 2 kg

B) Ø10 H15 cm | 4 kg

C) Ø13,5 H20 cm | 8 kg

Materials*White, beige, grey stone***FUNDU***by Diego Vencato***Category***Tray***Dimensions**

Ø45 H4 cm | 9 kg

Materials*Beige stone**Mirror***PROSPETTIVE***by Gumedesign***Category***Table***Dimensions**

160x80 H72 cm | 250 kg

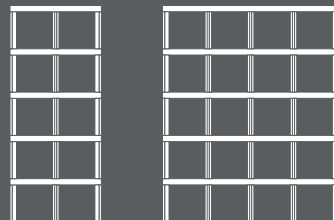
Top thickness

6 cm

Materials*Beige stone***PROSPETTIVE***by Gumedesign***Category***Library***Dimensions**

83x40 H200 cm | 290 kg

160x40 H200 cm | 580 kg

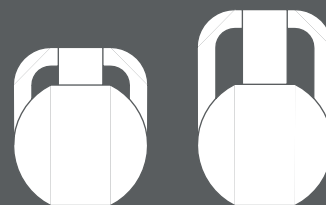
Materials*Beige stone*

AMPOLLE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
18x8 H21 cm | 6kg
18x8 H26 cm | 6kg

Materials
White, beige stone
Iron etched



ANFORE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
Ø18 H30 cm | 8kg

Materials
White, beige stone
Iron etched

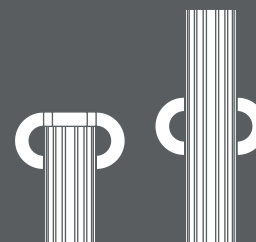


COLONNE
by Gumdesign

Category
Vase

Dimensions
19x9 H22,5 cm | 3kg
19x9 H22,5 cm | 6kg

Materials
White, beige stone
Iron etched

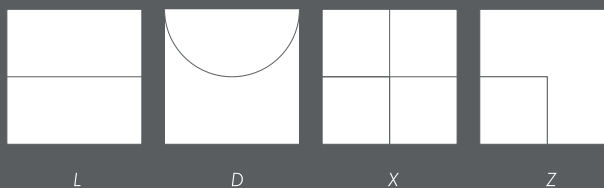


LAMPADE MODULARI
(Applique)
by Aospersano

Category
Lamp

Dimension
30x30cm | 6 Kg
60x60cm | 16 Kg

Materials
Beige stone
White iron

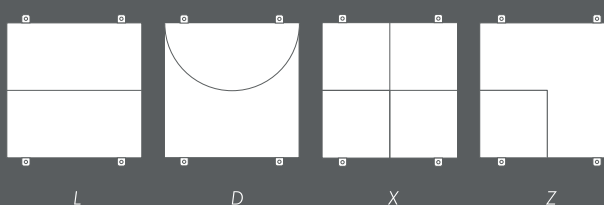


LAMPADE MODULARI
(Recessed)
by Aospersano

Category
Lamp

Dimension
30x30cm | 6 Kg
60x60cm | 16 Kg

Materials
Beige stone
White iron

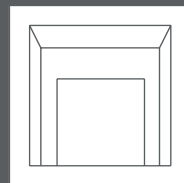


OMAGGIO²
by Apospersano

Category
Lamp / Vase

Dimensions
27x20 H27 cm | 23 kg

Materials
White, beige stone



LIGHT FLOW
by Luciano Scippa

Category
Lamp / Vase

Dimensions
35x14 H30 cm | 23 kg

Materials
Beige stone



GALATINA
*by Ludovica
& Roberto Palomba*

Category
Lamp

Dimension
Ø19,5 H32 cm | 8 Kg
Ø25 H80 cm | 20 Kg

Materials
White stone
White iron

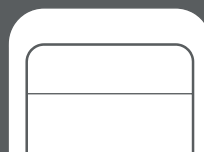


PETRA
by Studio Klass

Category
Lamp

Dimensions
34x12 H25 cm | 12 kg

Materials
Beige stone



TEGOLA
by Studio Klass

Category
Lamp

Dimensions
18,5x11 H40 cm | 6,5 kg

Materials
Beige stone



IGLOO

by Simona De Iaco

Category

Lamp

Dimensions

A) Ø30 H29 cm | 10 kg

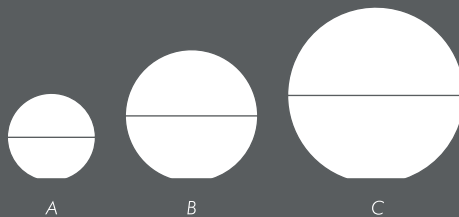
B) Ø45 H44 cm | 20 kg

C) Ø60 H58,5 cm | 35 kg

Materials

Beige stone

Plexiglass cover



LALO

by Renzo Buttazzo

Category

Lamp

Dimensions

Ø26 H70 cm | 30 kg

Ø28 H105 cm | 50 kg

Materials

Beige stone



Il presente catalogo è proprietà esclusiva della società Pimar S.r.l.
Pertanto è fatto espresso divieto di riproduzione, copiatura, pubblicazione
anche parziale di quanto in esso contenuto. La Pimar S.r.l. si riserva la
facoltà di perseguire legalmente ogni violazione di quanto sopra.

*This catalogue is the exclusive property of Pimar S.r.l.
It is expressly forbidden to reproduce, copy or publish any of its contents,
even in part. Pimar S.r.l. reserves the right to legally prosecute any offenders.*

Credits

Art direction
Noii studio

Catalogue concept
Noii studio

Graphic
Noii studio

Text
Il Quadrifoglio S.r.l.

Printing
*Gioffreda Multiservice
Di Patrizia Gioffreda & Fratelli Snc*

PIMAR S.r.l.
Via Manzoni, 32
73020 Corsi (Lecce) - Italy

+39 0836 426555
+39 0836 483285

info@pimarlimestone.com
www.pimarlimestone.com